

Obecní noviny z Trojanovic

• únor 2014

- Zuška je místem setkávání str. 2
- Zážitky veterináře str. 11
- Investice 2013 str. 13



K. Hoďáková: Kousek zimy

Zuška je místem setkávání, kde se žije a tvoří

Slova „zuška“ a „swingovky“ svědčí o tom, že k oběma má osobní, takřka intimní vztah. Je ředitelem ZUŠ ve Frenštátě p. R. a jedním z hlavních organizátorů festivalu Swingové Vánoce, jehož poslední ročník se uskutečnil v naší obci. O tom všem jsme si povídali s panem Vladimírem Vondráčkem.

Koncem roku 2013 proběhly již po šesté Swingové Vánoce. Čím byl tento ročník jiný?

Letošní Swingové Vánoce byly jiné zejména z důvodu uzavření kulturního domu kvůli přestavbě. Tento fakt před nás dal výzvu promyslet a zorganizovat festival v jiných prostorách. Uvažovali jsme o frenštátském kině, kde se konaly první dva ročníky, a hned za kinem byl Hotel Beskyd v Trojanovicích. Jeli jsme se tam s Marianem Žárským a Marianem Friedlem podívat a po konzultaci s provozními jsme dospěli k závěru, že Hotel Beskyd nabízí celkově nejlepší zázemí pro realizaci veškerých aktivit, které festival zahrnuje. Druhý rys „jinakosti“ letošních swingovek byl ten, že umístění blíž horám – v Trojanovicích – se odrazilo i v pojetí skladby večera, zvláště v druhé polovině koncertního programu – projektu Milokraj.



Mohl byste ve stručnosti seznámit čtenáře s historií této akce?

Prvotní potřeba zorganizovat takovou akci přišla s rozvojem našeho bigbandu, který hrál tenkrát na našich velkých koncertech a kromě nich nebylo tolik uplatnění i swingově laděných akcí, kde by mohl hrát. Proto jsme tenkrát s Jirkou Pokorným, který vedl bigband, začali vymýšlet způsob a provedení takovéto akce. Inspiroval jsem se u svého kamaráda Daniela Mejsnara – tehdejšího ředitele ZUŠ Vrchlabí, který festival Swingové Vánoce již několikrát se svým bigbandem v podobném termínu mezi Vánoce a Silvestrem dělal. Slovo dalo slovo a první ročník festivalu vznikl takřkajke na koleni. Druhý ročník, který jsme tvořili s kolegy

ze zušky, se těšil již velké divácké účasti a kino bylo k prasknutí plné. Tehdy jsme měli předtančení manželů Kalinových i našich děvčat z tanečního oboru ve foyer kina a musím říct, že tak těsně tam možná od té doby nebylo. Potom jsem se spojil s Marianem Žárským, ředitelem Městského kulturního střediska, ohledně uspořádání dalšího ročníku festivalu v kulturním domě. Marian mi vypomohl značně i s finančním zajištěním festivalu a také přinesl nové inspirace pro doprovodné aktivity festivalu, za což jsem mu velmi vděčný. Zároveň s tím přišel do festivalového týmu také kolega učitel Marian Friedl, který díky svým schopnostem, kontaktům i zkušenostem se postupně ujal celkové dramaturgie festivalu a myslím, že to dělá skvěle. No a posledním velmi výkonným človíčkem kolem festivalu je Zuzana Kalinová, která se stará prioritně o grafiku a propagaci festivalu, ale v podstatě je u všeho, co je potřeba.

Za dobu své existence změnily „Swingovky“ již podruhé místo svého konání. Přesunout akci z Kulturního domu ve Frenštátě p. R. do Hotelu Beskyd jistě nebylo bez problému. Co bylo pro vás jako pro organizátory největším oříškem?

Největším oříškem bylo, jak dostat do prostoru sálu Hotelu Beskyd co nejvíce diváků. To jsme tvořili na dvakrát nejprve odhadem a pak skutečným vyrovnáním židlí a praktikáblů po celém sále, abychom vytvořili masetu pro výrobu vstupenek. Nakonec se nám podařilo dostat do sálu 334 židlí pro diváky, což byl celkem dobrý počín. Oproti kulturnímu domu to bylo víc než o 200 míst méně, což se projevilo i při prodeji vstupenek, o které byl velký zájem a všechny vstupenky se prodaly za 58 minut.

Říká se, že každá změna přináší i nové podnětné impulzy. Můžeš něco takového říci i o loňských „swingovkách“?

Určitě. Na tomto místě bych chtěl vyzdvihnout přínos manželů Sitkových, kteří od září dělají kurzy swingového tance na naší zušce. Není to náhodou, že právě swingový tanec se nabízí jako kurz na naší škole. Manželé Sitkovi byli aktivními účastníky zejména swingové taneční festivalu již v minulých letech a právě živá hudba v podání bigbandů je motivovala k propagaci a rozvoji swingového tančení. V letošním ročníku však vstoupili do organizace swingové taneční velmi aktivně a sofistikovaně a mohu směle konstatovat, že právě díky nim se letos taneční povýšila v mnohém na rovnocennou protiváhu čistě hudební koncertní části programu. Novin-



kou byl i venkovní taneční stan, kde hrála swingová muzika po celou dobu koncertní části festivalu a je třeba poděkovat tam nahoru, že nám ve větrných dnech od Vánoc až do Silvestra počasí právě během festivalového dne bylo příznivé.

Jste ředitelem Základní umělecké školy ve Frenštátě p. R. Pokud vím, nemůžete si stěžovat na nedostatek zájmu mladé generace o volnočasovou uměleckou činnost. Je to tak?

Osobně musím říct, že práce v zušce mě moc baví a naplňuje. A protože se dílo daří, je to znát i na poptávce po studiu na naší škole. Zájem mladé generace je tedy již roky značný a přesahuje naše kapacitní možnosti. Pro školu to znamená, že si vybíráme talenty, kterým dáváme možnost růst, rozvíjet se a prožívat vše, co souvisí s hudbou, tancem i výtvarným děním právě třeba skrze zážitky, které nabízí festival Swingové Vánoce.

Čím si ten zájem vysvětlujete?

Od svého nástupu jsem se snažil, aby programová studijní nabídka byla co nejpestřejší. To se za deset let mého působení podařilo. K tomu samozřejmě přispěl kolektiv učitelů, který se rozrostl na dvojnásobek a právě nový vítr spousty kolegů, kteří do zušky přišli, byl také důležitým prvkem rozvoje školy jako celku. V neposlední řadě nabízí škola po rekonstrukci opravdu moderní, funkčně vycizelované a dobře materiálně vybavené prostředí pro vzdělávání. Musím říct, že se mi do práce od otevření nově zrekonstruované a dostavěné budovy školy chodí s krásným pocitem a opravdu si i po dvou letech užívám pohled na krásnou

budovu zušky.

Jaká je úloha základních uměleckých škol v takových lokalitách jako je třeba Frenštát p. R. nebo Trojanovice?

Zuška v našem městě i potažmo regionu má dle mého velmi široký záběr aktivit. Kromě vzdělávání obohacuje velmi značně kulturní život a to nejen vlastní uměleckou produkcí, ale také spoluprací a třeba personálním nebo technickým zázemím na jiných akcích. Také nutno říci, že díky výuce, ale i nejrůznějším kurzům, které u nás běží (večerní výtvarné kurzy, kurzy fotografie a dva taneční kurzy) se stává zuška místem setkávání, kde se žije, prožívá, sděluje a tvoří. A právě z toho mám radost, protože přesně toto bylo i jedním z cílů projektu, který přinesl rekonstrukci budovy školy i pořízení nového vybavení. Ne nadarmo máme v podtitulu našeho školního vzdělávacího programu ZUŠka plná života.

Děkuji za rozhovor a přeji hodně úspěchů.

rozhovor připravil: Martin Trubač
foto: Jan Novotný

Ohlédnutí za aktivitami v Památníku bratří Strnadlů a Jana Knebla



Ze setkání při příležitosti 40. výročí úmrtí Bohumíra Četyny, leden 2014

Tradiční setkání sousedů dne 28. prosince 2013 ukončilo kulturní a společenské aktivity v Památníku bratří Strnadlů a Jana Knebla v minulém roce.

1380 podpisů v návštěvní knize dokumentuje zájem místních občanů i našich a zahraničních turistů nejen o stálou expozici, ale také o další akce, které se zde v průběhu roku uskutečnily. Zahraněních návštěvníků bylo celkem 50. Z USA 39 a z tohoto počtu 37 potomků našich krajanů z Texasu. Ze Slovenska 4, z Kanady 3, z Německa 2 a ze vzdá-

leného Mexika také 2. Protože se někteří návštěvníci nepodepíší a např. při kácení má se ani neevdují, je jejich skutečný počet vyšší, než uvádí návštěvní kniha.

Velmi úspěšně byly čtyři výstavy - fotografa Rudolfa Jarnota, akademických malířů Ludka Majera a Jaroslava Frydrycha a

místního malíře pana Františka Gajduška. Jeho vernisáže se zúčastnilo 130 občanů, což je absolutně největší počet v historii pořádaných výstav.

Počáteční pochyby o vhodnosti Památníku pro vítání nových občánků a setkání s jubilanty se velmi rychle rozptýlily. Také jedenáct novomanželských párů si v minulém roce zvolilo Památník pro svůj start do života.

Marie Kaiserová
foto: Tomáš Sládeček

Finanční okénko: Jak naložit s exekucí

Neproplacené faktury a nesplacené půjčky způsobují dlužníkům nemalé problémy. V uplynulých letech bylo velice snadné získat půjčku a spousta lidí této možnosti využila. Někteří z nich ovšem své možnosti splácet podcenili. Stejně tak nezaplacená faktura může vést až k exekuci. V tomto článku se podrobněji podíváme na možnosti řešení situace, kdy dlužník z nějakého důvodu nesplní to, k čemu se smluvně zavázal. Co může dlužník dělat v takové situaci?

V následujícím textu bude popsán postup, jak probíhá vymáhání dluhu, a manuál pro dlužníka, co má dělat, když situace zajde až takhle daleko.

Po nezaplacení dohodnuté částky ve stanoveném termínu dlužníkovi nejprve přijde výzva k jejímu uhrazení. Nejsnazší způsob je samozřejmě vše co nejdříve splatit. Pokud není k dispozici dostatek financí, je vhodné věřitele kontaktovat a pokusit se s ním domluvit na odkladu splátky, případně na splátkovém kalendáři. Komunikace může mnohé vyřešit a vzhledem k tomu, že věřitel chce své peníze zpět, pravděpodobně se bude snažit vyjít vstříc. Na výzvu k uhrazení částky nereagovat je to nejhorší možné řešení. Druhá výzva k zaplacení vůbec přijít nemusí, může dojít rovnou

k soudnímu řešení dané záležitosti.

Věřitel podá k soudu návrh na platební rozkaz. Pokud soud rozhodne o jeho vydání, začíná od jeho doručení dlužníkovi 15 denní lhůta, během níž se může dlužník odvolat. Důvod k odporu k platebnímu rozkazu musí mít své opodstatnění. A pokud je odpor podán, platební rozkaz je zrušen a proběhne standární soudní jednání. Není-li podán, je dlužník nucen dluh zaplatit. Neuhradí-li částku ani nyní, má věřitel dvě možnosti. Může požádat soud o nařízení soudního výkonu, nebo případ předat exekutorovi k vymáhání.

Exekuce je pro věřitele efektivnější, avšak pro dlužníka to znamená zaplatit náklady exekučního řízení a omezení práva nakládat s majetkem postiženým exekucí.

Na závěr si můžeme shrnout několik základních pravidel, které dlužníkovi danou situaci ulehčí. Základem je komunikace. Spoluprací s věřitelem lze mnohé vyřešit. Také čím dříve se začne o problému jednat, tím je větší šance, že se situace pro dlužníka vyvine přijatelněji. Celou záležitost může také usnadnit pomoc odborníka. Podpora se dlužníkovi dostane od právníka nebo finančního experta. Naopak nejhorším přístupem je ignorovat výzvy k zaplacení a poštu obecně. To celou situaci protahuje a

zvyšuje náklady, které bude dlužník muset zaplatit. Pokud dlužník celou situaci opravdu nezvládl, lze uvažovat o osobním bankrotu.

V případě, že budete potřebovat pomoc při řešení podobné situace nebo máte potřebu řešit cokoli jiného v oblasti financování, máte hypotéku, ale platíte velké splátky, nebo si chcete nechat vypracovat osobní finanční plán, případně nechat optimalizovat svoje smlouvy z hlediska vašich potřeb, neváhejte a kontaktujte mne na tel. čísle 602 580 548 nebo pište na e-mail: leos.fajkus@stconsult.cz.

Ing. Leoš Fajkus



Pohyb obyvatelstva v roce 2013

V roce 2013

- se narodilo 36 dětí (20 děvčat a 16 chlapců)
- zemřelo 17 občanů (11 žen a 6 mužů)
- se přistěhovalo 93 občanů (46 žen a 47 mužů)
- se odstěhovalo 37 občanů (25 žen a 12 mužů)
- se přestěhovalo v rámci obce 17 občanů (11 žen a 6 mužů)

Počet sňatků: 6

Počet rozvodů: 6

K 31.12.2013 žilo v Trojanovicích 2505 občanů
(1265 žen a 1243 mužů).

Ve srovnání s rokem 2012 se zvýšil počet narozených o 13 dětí. Přibylo těch, kteří se přistěhovali (o 11 osob). Celkově obec Trojanovice zaznamenala pozitivní přírůstek oproti roku 2012 - o 75 občanů. Vzhledem k tomu, že v době uzávěrky únorového čísla neměl Obecní úřad v Trojanovicích k dispozici konečná data o počtu zemřelých a odstěhovaných občanů, uvádíme jejich stav k 1.10.2013. Případné změny počtů však na celkovou bilanci nemají významný vliv.

Seznam narozených

Jméno a příjmení	Jméno a příjmení
Carmen E. Eindhoven	Lucie Petrová
Leontýna Vavrečková	Martin Prašivka
Tereza Piechowiczová	Nina Kubešová
Denisa Pustková	Martin Polášek
Vincent Bainer	Kateřina Poláková
Matyáš Šeděnka	Viktorie Kuřecová
Jan Chalupa	Šimon Bartoš
Eva Svobodová	Gabriela Jandová
Lucie Genzerová	Marek Petr
Veronika Hýbnerová	Karel Honajzer
Martin Kolář	Silvie Adamčíková
Anna Čadová	Matěj Grygařík
Lilien Křenková	Vojtěch Bartoň
Vivin Karoline Pettersen	Ema Svatonská
Andrea Uvírová	Tomáš Petr
Dominik Bělík	Magda Juračáková
Tereza Bělíková	Jan Juračák
Tomáš Babinec	Markéta Tichavská

Seznam zemřelých (k 1. 10. 2013)

Jméno a příjmení	Věk	Jméno a příjmení	Věk
Eliška Foltýnová	87	Anna Bilová	65
Naděžda Tomanová	89	Bedřiška Jandová	86
Petr Buchal	35	Oldřich Míček	62
Věra Maková	85	Lubomír Gvarda	51
Irena Jedelská	74	Káňa Vítězslav	62
Milan Večerek	69	Jarmila Střížová	73
Alena Popelářová	56	Věra Štefková	76
Jiřina Murasová	92	Rudolf Raška	71
		Marie Škulavíková	86

Usnesení

Usnesení z 25. zasedání Zastupitelstva obce Trojanovice konaného dne 13.1.2014

25/1 Zastupitelstvo obce schvaluje rozpočtové opatření č. 1/2014.

25/2 Zastupitelstvo obce pověřuje starostu obce Trojanovice k provádění jednotlivých rozpočtových opatření do výše 500 000,- Kč.

25/3 Zastupitelstvo obce schvaluje dohodu o spolupráci v lokalitě Horečky s Lesy ČR s.p. a Městem Frenštát p. R.

25/4 Zastupitelstvo obce schvaluje Strategický rozvojový dokument.

Mgr. Jiří Novotný
starosta obce

Mgr. Martin Trubač
místostarosta obce

Grantové programy na rok 2014

Grantové programy 2014

Stejně jako v minulém roce je možno požádat o příspěvek z obecních grantových programů:

1. Sociální program obce – pomoc pro handicapované

Program je určen na pomoc pro handicapované, zdravotnická sdružení a spolky, neziskové organizace, sdružení a osoby poskytující sociální služby.

2. Grant pro studenty

Prostředky tohoto grantu jsou určeny pro nadané trojanovské studenty na financování jejich vědecké, umělecké nebo sportovní činnosti.

3. Příspěvek na zájmovou činnost

Tento příspěvek je určen pro občany, spolky, sdružení a organizace působící v Trojanovicích na poli kulturním, sportovním a osvětovém.

Patříčný formulář je ke stažení na www.trojanovice.cz. Termín podání žádosti je do 10. dubna 2014.

Naši jubilanti

V měsíci únoru oslaví svá životní jubilea tyto občané:

Anežka Mašlaňová 85 let

Otto Šablatura 80 let

Josef Vašina 75 let

Všem jubilantům srdečně gratulujeme.



Pozvání na zasedání Zastupitelstva obce

Zveme všechny občany
na 26. zasedání Zastupitelstva obce Trojanovice,
které se koná 3. března 2014 v 18.00 hodin
na hřišti Pod Javorníkem.

Akce v Trojanovicích a okolí



V sobotu 15. února 2014 v 19:00 hodin
Vás srdečně zveme do hotelu Beskyd
na
Obecní bál
hraje hudební skupina KIWI

Program:
Swingtime Band Martina Svobody
taneční vystoupení dětí ZUŠ Frenštát p.R.
bohatá tombola



Vstupné 70,- Kč
Rezervace na tel: 556 835 022
Předprodej od 20. ledna 2014 na Obecním úřadě v Trojanovicích

Sbor dobrovolných hasičů v Trojanovicích
si Vás dovoluje pozvat na



XII. HASIČSKÝ PLES 

který se koná 28. 2. 2014 od 19:00 hod.
V hotelu Beskyd v Trojanovicích
Vstupné s místnkou 120,- Kč

Připraveno je občerstvení,
celým večerem Vás bude provázet kopřivnická skupina
DUO KIWI

vyvrcholením večera bude již tradiční tombola
hlavní cena: TABLET

Všechny vás srdečně zvou hasiči z Trojanovic
Předprodej vstupenek: na tel. číslo 736 412 000 pan Kaňa,
nebo každý pátek v Hasičské zbrojnici v Trojanovicích po 18 hod.

Tělovýchovná jednota Trojanovice Bystré
Vás srdečně zve na tradiční končínovou zábavu

POCHOVÁNÍ BASY,



která se koná dne 1. března 2014 v hotelu Beskyd se začátkem v 19.00 hod.
K tanci a poslechu hraje skupina Astmatik.
Předprodej vstupenek na křídlo na Bystrém každou neděli od 10.00 do 11.00 hod.
Bohatá tombola s tradiční první cenou – barevným televizorem.

JK a SKL Trojanovice a TJ Slovan Frenštát p.R.
pořádají



**HALOVÝ
VOZATAJSKÝ POHÁR**

V. ročník hobby soutěží spřežení

28. prosince 2013 - Frenštát p.R. - 1.kolo
25. ledna 2014 - Trojanovice - 2.kolo
1. března 2014 - Trojanovice - 3.kolo

začátek soutěží od 10 hod.

15. března 2014 od 18. hod - Bystré / hospoda Šenk
celkové vyhodnocení poháru, společenský večer

rozpis a info na www.jezdectvi.info

Muzeum ve Frenštátě p. R. – výstavy a programy

KŘEHKÁ KRÁSA

porcelán, keramika a sklo ze sbírek muzea

Výstavní síň Muzea ve Frenštátě pod Radhoštěm
Výstava potrvá do 16. února 2014

PUTOVÁNÍ PO IZRAELI

Přednáška Martina Trubače s fotografiemi Davida Trubače
Ve středu 12. února 2014 v 17.00 hodin.
Podkroví Muzea ve Frenštátě p. R.
Vstupné: 30,- Kč

Otevírací doba:

úterý - pátek 9.00 - 12.00, 13.00 - 16.00

sobota a neděle 9.00 - 15.00

1. 11. – 31. 3. v sobotu zavřeno

www.muzeumfrenstat.cz

Reklama a inzerce

Hledáte změnu?

Přivýdělek i kariéru?

Hledáme aktivní lidi do našeho týmu.

Volejte 702 029 242

Akce v Trojanovicích a okolí

Kino Frenštát pod Radhoštěm

Tel. 556 835 098, 602 845 754. E mail: kino@mufrenstat.cz,
www.facebook.com/KinoFrenstat.

Program na leden 2014

Od soboty 1. do neděle 2. února 2014 od 18:00

Krásno

ČR, krimi/komedie, nevhodný do 12 let, délka 100 minut, cena 110,- Kč, Bontonfilm

Jezero nad městem Šumperk, v němž našli utopenou maminku Michala. Když se Michal po letech vrací domů a jeho otec umírá, nemůže se zbavit pocitu, že v tom byl zapleten a otcova nová žena jeho domněnky nepřímou potvrzuje. Nebo spíše chce, aby je potvrdila?

Od soboty 1. do neděle 2. února 2014 od 20:00

Já, Frankenstein

USA/Austrálie, titulky, akční sci-fi, nevhodný do 12 let, délka 92 minut, cena 120,- Kč, A-Company

Adam, nebo též Frankensteinovo monstrum. 200 let po svém stvoření se ocitá uprostřed odvěké války mezi démony a chrličí a zjišťuje, že on je klíčem, který by mohl zničit celé lidstvo.

Od úterý 4. do středy 5. února 2014 od 18:00

Blízko od sebe

USA, titulky, komedie/drama, nevhodný do 15 let, délka 121 minut, cena 100,- Kč, Bontonfilm

Rodinné drama s Meryl Streep a Julií Roberts v hlavních rolích.

Od úterý 4. do středy 5. února 2014 od 20:00

Vlk z Wall Street

USA, titulky, životopisné drama, nevhodný do 15 let, délka 180 minut, cena 110,- Kč, Falcon

Film z prostředí Wall Street z doby, kdy tam vládla ruka Divokého Západu. Jen místo kulek lítají vzduchem bankovky. V hlavní roli Leonardo di Caprio.

Ve čtvrtek 6. února 2014 od 20:00

Filmový klub: Kon-Tiki

Velká Británie/Norsko/Dánsko/Německo/Švedsko, titulky, životopisné akční drama, přístupný bez omezení, délka 118 minut, cena 90,- Kč (FK 60,- Kč), Bontonfilm

Skupina odvážných mořeplavců se vydává na nebezpečnou, celých 101 dní trvající plavbu přes Pacifik na voru Kon-Tiki. Vizuálně nádherný a technicky propracovaný snímek o netradičním experimentu nadšených cestovatelů, byl nominován na Oscara a tvůrcům vynesl ocenění na řadě světových festivalů.

V pátek 7. února 2014 od 18:00

Vlhká místa

Německo, titulky, drama/komedie, nepřístupný do 15 let, délka 109 minut, cena 80,- Kč, Aerofilms

Dospívající dívku, která ráda porušuje jedno společenské tabu za druhým, obvykle doprovázejí různá životní úskalí.

Od pátku 7. do neděle 9. února 2014 od 20:00

Dědictví aneb Kurva se neříká

ČR, komedie, nevhodný do 12 let, délka 106 minut, cena 140,- Kč, Falcon

Ani Bohuš a jeho kamarádi se nemohou vyhnout běhu času. Jak asi zestárlí a jak se změnili po více než 20 letech?

Od soboty 8. do neděle 9. února 2014 od 18:00

Lego příběh

Austrálie/USA, animovaná komedie, přístupný, délka neznámá, cena 100,- Kč, Warner Bros

Tak dlouho se s ní zahrávalo, až dostala vlastní film. Ve světě složeném z LEGO kostek sledujeme příběh obyčejné figurky, která dostane šanci ukázat všem svou hrdinskou povahu a zachránit barevný, kostkovaný svět před útokem zlého tyрана z jiného vesmíru.

Od úterý 11. do středy 12. února 2014 od 18:00

Robocop

USA, titulky, akční sci-fi thriller, nevhodný do 12 let, délka 121 minut, cena 110,- Kč, Forum Film

Syntetický ochránce spravedlnosti se vrací! Poté, co je policista Alex Murphy téměř zabit ve službě, stává se napůl strojem, napůl člověkem, avšak vždy protivníkem kriminálních živlů.

Od úterý 11. do středy 12. února 2014 od 20:00

Shun Li a Básník

Itálie/Francie, titulky, romantické drama, nepřístupný do 15 let, délka 98 minut, cena 90,- Kč, Film Europe

Příběh dvou různých lidí, kteří ve snaze uniknout vlastní osamělosti u sebe hledají přátelství a vzájemné porozumění.

Od soboty 15. do neděle 16. února 2014 od 18:00

Následky lásky

Itálie, titulky, romantické drama, nepřístupný do 15 let, délka 100 minut, cena 90,- Kč, Film Europe

Úžasná filmová analýza osamělého člověka, který je schopen svět kolem sebe jen letargicky pozorovat.

Od soboty 15. do neděle 16. února 2014 od 20:00

Jack Ryan: V utajení

USA/Rusko, titulky, akční drama, nepřístupný do 15 let, délka 100 minut, cena 110,- Kč, CinemArt

Mladý válečný veterán Jack, který je již víceméně jen nudný ekonomický analytik pro CIA, je nucen se při vyšetřování finančních machinací v Rusku proměnit v akčního hrdinu se vším všudy.

Od úterý 18. do středy 19. února 2014 od 18:00

Prodloužený víkend

USA, titulky, drama, nevhodný do 12 let, délka 111 minut, cena 110,- Kč, CinemArt

Depresivní matka Adele (Kate Winslet) nabídne se svým synem pomoc zraněnému stopaři. Když se později ukáže, že její domovské městečko prohledává policie kvůli nebezpečnému uprchlíkovi, dozvídá se pravdu o tomto neznámém příteli.

Od úterý 18. do středy 19. února 2014 od 20:00

Zimní příběh

USA, titulky, fantasy drama, přístupný bez omezení, délka neznámá, cena 100,- Kč, Warner Bros

Snímek natočený podle stejnojmenného románu v prostředí mytického New York City industriální edwardiánské éry.

Od čtvrtku 20. do pátku 21. února 2014 od 19:00

Těšínské divadlo: Don Juan

Předprodej vstupenek v IC města, telefon 556 836 916.

Od soboty 22. do neděle 23. února 2014 od 18:00

Bella a Sebastián

Francie, dabing, dobrodružný, přístupný bez omezení, délka 95 minut, cena 110,- Kč, Bontonfilm

Okouzující film o přátelství malého chlapce Sebastiana a jeho nej-

Akce v Trojanovicích a okolí

lepšího přítele, fenky Belly, kteří spolu zažívají nejedno srdceryvné dobrodružství uprostřed zasněžených hor. Natočeno pode slavného seriálu z roku 1965.

Od soboty 22. do neděle 23. února 2014 od 20:00

Filmový klub: Koyaanisqatsi

USA, titulky, dokumentární, přístupný bez omezení, délka 86 minut, cena 90,- Kč (FK 60,- Kč), AČFK

První z trilogie nádherných dokumentů o kontrastu přírody a civilizace s příjemnou doprovodnou hudbou (režie Godfrey Reggio, rok 1982), nyní v digitálním formátu. Další dva dokumenty (Po-waqqatsi (1988), Naqoyqatsi (2002)) plánujeme také.

Od úterý 25. do středy 26. února 2014 od 18:00

Zachraňte pana Bankse

USA/Velká Británie/Austrálie, titulky, životopisná komedie, přístupný bez omezení, délka 125 minut, cena 120,- Kč, Falcon
Příběh o tom, jak vznikl film na motivy slavných dětských knih o magické chůvě Mary Poppins. Dá se říci, že Walt Disney se tehdy opravdu zapotil.

Od úterý 25. do středy 26. února 2014 od 20:00

Má vlast

Francie, titulky, drama, nepřístupný do 15 let, délka 87 minut, cena 90,- Kč, Film Europe

Francouzský student práv Farid se vydává zachránit rodinný dům do Alžírsku. Ocítá se v prostředí, které je mu naprosto cizí, avšak inspirující. Ale jen do okamžiku, kdy se po divoké noci se svým nově nalezeným bratrancem probudí sám v hotelovém pokoji bez prostředků a pasu.

Ve čtvrtek 27. února 2014 od 18:00

Filmový klub: Příběh filmu: Odysea (11. a 12. díl)

Velká Británie, titulky, dokumentární/historický, nevhodný do 12 let, délka 120 minut, cena 90,- Kč (FK 60,- Kč), Film Europe
6 let natáčení, 4 kontinenty, 11 desetiletí a tisíce filmů. Výpravny příběh o vývoji filmu.

V pátek 28. února 2014 od 20:00

Babovřesky 2

ČR, komedie, přístupný bez omezení, délka 120 minut, cena 130,- Kč, Falcon

Pokračování úspěšné české komedie Zdeňka Trošky.

Bijásek – kino pro děti

Ve čtvrtek 6. února 2014 od 9:00

Letadla

USA, dabing, animovaná dobrodružná komedie, přístupný, délka 92 minut, cena 40,- Kč, Falcon

Ve středu 12. února 2014 od 13:15

Za kamarády z televize VII.

ČR, pásmo pohádek, přístupný, délka 60 minut, cena 25,- Kč, Krátký Film

Ve středu 26. února 2014 od 13:15

Croodsovi

USA, dabing, animovaná dobrodružná komedie, přístupný, délka 90 minut, cena 40,- Kč, CinemArt

Muzeum Novojičínska, p. o. - Muzeum ve Frenštátě p. R.
zve na přednášku
Martina Trubače
s fotografiemi Davida Trubače

Putování po Izraeli



středa 12. února 2014
v 17.00 hodin
podkroví Muzea ve Frenštátě p. R.
Vstupné: 30,- Kč



Oznámení



Anna a Bohumír Polanští oslavili 30. ledna 2014

60 let společného života - DIAMANTOVOU SVATBU

Paní Anna Polanská (roz. Hutyrová) se narodila a dlouhá léta žila v Trojanovicích. Pan Bohumír Polanský je spoluzakladatelem oddílu kopané na Kozinci (Pod Javorníkem). Nyní žijí ve Frenštátě p. R. Oběma přejeme hodně zdraví, pohody a lásky do dalších společných let!

Zdeňka Polanská

Reklama a inzerce

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



Nová ŠKODA Yeti

Již od **339 900 Kč**



Akce ZIMA

- Akční nabídka originálních autobaterií
- 20% na všechny typy orig. stíracích lišt

44Ah 1.506 Kč
60Ah 2.093 Kč
72Ah 2.420 Kč

tel. 556 808 182 www.auto-lukas.cz

AUTOCENTRUM LUKÁŠ S.R.O. FRENŠTÁT pod Radh., Beskydské sídliště

SERVIS PRO VÁŠ DOMOV

Vše pro údržbu a provoz Vašeho bydlení

- vodo instalatérské práce, údržba a opravy
- maližské a natěračské práce
- vrtání, sekání, šroubování, pftloutání, lepení
- bourací práce
- drobné opravy a úpravy elektroinstalací



Výškové práce (služby prováděné pomocí horolezecké techniky)

- opravy zateplených fasád domů (poničených ptactvem)
- opravy spár panelových budov
- opravy prasklin na fasádách
- opravy hromosvodů
- drobné opravy střešních krytin
- instalace antén
- čištění a údržba okapů a svodů
- natěračské práce
- odstraňování sněhu a ledu ze střech

Mlynář Pavel, pribor78@email.cz, tel.: **723 827 617**

Prodej palivového dříví buk + smrk

Trojanovice, tel: 603 315 738
 Dříví štípané: prostorové metry,
 špalky - rovnané
 smrk suchý do vyprodání zásob
 Možnost dovozu odběrateli

Tříkrálová jízda

O víkendu před svátkem Tří králů se vydali naši mladí rajčáci (viz foto na str. 12) po cestách Trojanovic propagovat jezdecký sport a pozvat obyvatele Trojanovic na své akce, které budeme v průběhu roku organizovat. Kůň je přece jen živé a lekávé zvíře a tak se stalo, že v sobotu musel jednoho ze tří jezdců po pádu z koně převzít vrtulník do nemocnice v Porubě se zlomenou nohou. Dívka je po operaci v pořádku a bohužel zatím jen o berličkách bude půl sezóny fandit z lavičky diváků...Děkujeme za podporu obce i jejich obyvatel, těšíme se na návštěvu našich akcí a všem přejeme pevné zdraví a pohodu v Novém roce 2014!

Iveta Biolková

Zoologická setkání na cestě Svatou zemí - IV.

Bylo to v roce, kdy Kolumbus objevil Ameriku. Tehdy se španělská Katolická Veličenstva Ferdinand Aragonský a Isabella Kastilská rozhodli dokončit unifikaci země. Poté, do dobyli poslední muslimskou baštu Toledo, vydali tzv. alhamborský dekret. Ten dával místnímu židovskému obyvatelstvu striktně na vybranou: buď přestoupí na katolickou víru a nechají se pokřtít, nebo do tří měsíců opustí zemi. Na 150 tisíc Židů opustilo své domovy a vydalo se – pokolikáté už v dějinách – hledat nová útočiště. Značná část z nich, říkali si Sefardé, se dostala až do galilejského městečka Safed (hebrejsky Tšfat, arabsky Safad, v angličtině Zefat).

Na svazích hory Har Kana'an vytvořili početnou a prosperující náboženskou komunitu, která se vyznačovala krom jiného také tím, že jako první na Blízkém Východě disponovala knihtiskem a to již v roce 1577. Safed se stal také centrem židovského mysticismu. Významným představitelem tohoto iracionálního proudu v judaismu byl Izák Luria (1534-1572), který se sice narodil v Jeruzalémě, ale poslední léta svého život strávil v Safedu.



Aškenázská Ariho synagoga

I teď po letech tu na jeho osobnost narážíme takřka na každém kroku. Hned dvě z místních synagog nesou jeho jméno. Přesněji řečeno, Luriovo jméno je v jejich názvu zakódováno v podobě akrostichu: Ha-eloki Adonejnu Rabbi Izhak (v překladu: „Náš mistr božský rabín Izák“), zkráceně Ha Ari (v hebrejštině „lev“). První „lv“ Ariho synagoga se nachází v samém centru starého města. Má přídomek aškenázská podle židovské komunity pocházející ze střední a východní Evropy. Na první pohled nenápadná kamenná stavba je dodnes opředena pověstí přímo záračnou. V roce 1948 během první izraelsko-arabské války se v ní během arabského útoku shromáždili obyvatelé ke společné modlitbě. Přestože byla budova několikrát zasažena granáty, nikomu se nic nestalo.

Ani druhá Ariho synagoga, nazývaná sefardská, není bez zajímavosti. Její vznik je datován roku 1522. Podle tradice ji Izák Luria osobně navštěvoval a v jejích prostorech studoval mystické texty v přítomnosti



Sefardská Ariho synagoga

starozákonního proroka Eliáše.

Nedaleko odtud leží ve svahu hřbitov. Mezi trsy zaschlé trávy se nepravidelně tyčí více či méně rozpadlé náhrobky. Uprostřed je několik hrobů pomalovaných modrou barvou. V jednom z nich je pochován Izák Luria. Teď je tu prázdné, ale během sezóny prý bývá obležen davy poutníků. O jejich přítomnosti svědčí modlitební knížky, které u hrobu nacházíme. Jinak vše působí opuštěně a tak trochu zanedbaně. Vracíme se zpět a jsem trochu zklamán. Představoval jsem si onu kolébku židovského mysticismu jinak, snad trochu víc malebněji a upraveněji.

A pak mě napadlo, že právě v tom je jádro mystiky. Že věci nejsou tím, čím se zdají. Že esteticky upravené a komerčně vybavené turistické destinace mohou často skrývat jen prázdnotu a bezduchost. Naopak, zdánlivě ospalé město ležící v horském svahu jen pár kilometrů od libanonských hranic (odkud v minulosti hrozilo nejedno

vojenské nebezpečí) je výrazem silné víry, houževnatosti a odvahy.

Duchu těchto paradoxů odpovídalo i zvíře, na které jsme mezi náhrobky narazili. Byla to docela obyčejná sýkora koňadra (*Parus major*), jaké u nás běžně nacházíme na každém kroku. Nejde o kdovíjak specializovaného živočicha. Nemá zvláštní nároky na teplotu, potravu ani na prostředí. Když na to přijde, je schopna si udělat hnízdo i v prázdné plechovce. Ekologové označují takové organismy jako euryvalentní – se širokou schopností přizpůsobit se rozmanitým podmínkám. Díky tomu jsou sýkory tak rozšířené a běžné. Za zdánlivou obyčejností se ukrývá obrovská síla.

Pro ty, kdo chtějí vědět víc:

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Safed>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kabala>

text: Martin Trubač

foto: David Trubač

Koncertu se zúčastnilo na 130 lidí

Podle odhadu na 130 lidí si 4. ledna 2014 přišlo do kostela sv. Martina poslechnout vánoční písně a koledy v podání Cimbálové muziky a valašského souboru Troják z Valašské Bystřice.

Dnes již tradiční akci uspořádala Muzejní a vlastivědná společnost ve Frenštátě pod Radhoštěm. Výtěžek ve výši 5716,- Kč byl věnován Charitě Frenštát p. R. Zvláštní poděkování patří Římskokatolické farnosti Frenštát p. R., která poskytla prostor chrámu.

text a foto: Martin Trubač



Duel pro dvě dámy a orchestr

„Týrala jsem si pro vás duši a drásala tělo. Své písně jsem si nepsala sama, ale stejně byly ze mne, z mého masa a mé krve.“ Tak začíná svůj první výstup Edith Piaf ve hře Evy Pathaki Edith a Marlene. Jejím protipólem není nikdo menší než Marlene Dietrich. A to nejen v postoji k životu, ale i k umění. Na nevsední duel dvou pěveckých osobností plný hudby a písní srdečně zve Amatérská divadelní společnost Waterloo. V hlavních rolích se představí Vendula Nikolová a Hana Trubačová. Zbývá jen dodat, že představení se koná 7. a 8. března 2014 v 19 hodin ve frenštátském kině. Místa v sále si můžete rezervovat od 21. února 2014 v pokladně kina osobně nebo telefonicky vždy hodinu před začátkem filmového představení.

Martin Trubač

Swingové Vánoce v Trojanovicích

„Dostat do Hotelu Beskyd téměř 350 návštěvníků festivalu a přes 70 účinkujících bylo opravdovou výzvou, ale díky perfektní spolupráci s personálem hotelu a také díky našim několikaletým zkušenostem s přípravou této akce se nakonec vše podařilo zvládnout,“ zhodnotil náročné přípravy ředitel festivalu Vladimír Vondráček. Swingové Vánoce v Trojanovicích stylově zahájil dlouhým troubením na pastýřský roh – salašovku moderátor a zároveň hlavní dramaturg Marian Friedl.

Samotný hudební program byl rozdělen do dvou částí. V první půli vystoupili vynikající gipsy jazzoví muzikanti z Hot Club Fren. Jak už se stalo dobrým zvykem, dali tito hudební „srdcaři“ prvnímu bloku neuvěřitelnou energii. Strhující moderní jazz

s groovovým podvozkem přivezlo následující seskupení jazzmanů z formace Rošťa Hus Band. Překvapivý lokální ohlas vnesl do jejich programu fenomenální vstup Mariana Friedla. Ve svátečním valašském kroji zahrál na bezdírkovou píšťalu koncovku skladbu „Beskydský chameleon“ ve stylu R'n'B. Propojení výsostně lokálního hudebního nástroje beskydských pastevců s globální jazzovou muzikou připomnělo v symbolické rovině potenciál, jaký Beskydy ještě ukrývají. První programový blok uzavřel oblíbený rožnovský zpěvák Zbyněk Turner se svým doprovodným triem doplněným trojlístkem trombonistů Mojmírem Bártkem, Laďou Pilařem a Pavlem Debešem.

Druhá polovina hudebního programu patřila etno-jazzovému projektu Milokraj. Ten tvoří převážně v USA žijící přední interpretka latinsko-americké hudby Marta Töpferová, ze Slovenska dva hráči světově proslulého tria Pacora houslista Stano Palúch a cimbalista Marcel Comendant a české hvězdy patřící k evropské jazzové elitě kytarista David Dorůžka a kontrabasista Tomáš Liška.

To, čím byly letošní Swingové Vánoce jedinečné, nebylo pouze místo a téma letošního festivalu, ale také zesílená taneční složka. Bylo možné tančit na parketu ve foyer s přímým přenosem dění na hlavním pódiu a dokonce i na terase hotelu. Také swingová tančírna byla i letos úžasně nabitá. Velkou zásluhu na tom měla krásná děvčata z tanečního oboru ZUŠ s mladíky z nízkoprahového centra Kryt a hned několik mistrů swingového tance. Vynikající stepařské číslo předvedl nestor swingového tance v České republice Zdeněk Pilecký se svou partnerkou Kateřinou Steinerovou. Nadšené publikum neváhalo využít příležitosti naučit se základním krokům v minikurzu manželů Fojtů z Hranic. Na závěr se pak sešly oba zmíněné páry s lektory nedělních kurzů ve frenštátské ZUŠ manželé Sitkovými, aby se svými žáky předvedli společně taneční chorusy a inspirovali tak další následovníky.

V hotelovém baru paralelně s tančírnou probíhalo jam session, kde ke společnému jamu zasedli studenti brněnské JAMU bubeník Václav Pálka a pianista Martin Konvička spolu s kytaristou Rostislavem Hussem, kontrabasistou Martinem Kociánem a saxofonistou Štěpánem Flagarem.

Marian Žárský, Marian Friedel
(redakčně kráceno)

Amatérská divadelní společnost Waterloo
uvádí

EVA PATHAKI
EDITH A MARLENE



7. a 8. března 2014 v 19 hodin
v sále frenštátského kina

Místa v sále si můžete bezplatně rezervovat od 21. února 2014 v pokladně kina vždy hodinu před začátkem filmového představení osobně nebo telefonicky: 556 835 098
K rezervaci můžete využít také elektronický rezervační systém na stránkách
www.kulturafrenstat.cz

Zážitky veterináře: Jak mi hopsání přes švihadlo zachránilo život...

Jedním z nejzajímavějších období mého nejen profesního života bylo šest let, kdy jsem pracoval jako terénní veterinární lékař v Alžírsku a prováděl léčbu a prevenci většinou u ovcí, krav a velbloudů v obvodu velikostí srovnatelném s rozlohou jižní Moravy.

Jestli si někdo myslí, že Ostrava je kraj rázovitý, ať si zajede do Alžírsku.

Už jeden z mých prvních případů stál opravdu za to. Posuďte sami....

Jednou ráno mne vytáhlo z postele dlouhé zvonění u dveří. Otevřel jsem dveře a ospale zamžoural na velkého zpoceného arabského policajta.

„Jedem, doktore, v Oued Atmenii řádí vztekly pes!“

„V Oued Atmenii?“ zablekotal jsem. „A kde to je?“

„Ále, hned za rohem,“ mávl rukou muž zákona, „asi osmdesát kilometrů na východ.“

„Aha, no to je kousek,“ mumlal jsem při rychlém shánění svršků a lékařské brašny, „že jsem se vůbec ptal...“

Ale dobrý pocit jsem z toho neměl. Od svých francouzských kamarádů, lékařů, kteří si v Alžírsku v té době odbyvali civilní službu, jsem věděl, jakou spoušť vzteklina v Africe páchá. Na následky poranění vzteklým zvířetem umíralo v Alžírsku každý rok mnoho lidí.

Při cestě jsem se vyptával, co se stalo v Oued Atmenii. „Vzteklý pes tam pokoušal spoustu dětí,“ sdělil mi můj společník, načež vytáhl revolver a začal nabíjet. Cesty v severní Africe jsou samý výmol, tak jsem rozechvěle čekal, kdy puška spustí a vystřelí buď jemu nebo v horším případě mně mozek.

„Poslouchejte,“ vyhrkl jsem na pistolníka, „ne abyste toho psa zastřelil dřív než ho vyšetřím!“

„Jasně, že ne!“ zahlaholil obr, zastrčil zbraň do pouzdra a usnul.

Za hodinu jsme dojeli do vyprahlého zaprášeného duaru (místní název pro vesnici). Jako ve všech jiných osadách i zde nás hned obklopil houf zvědavých dětí a hubených psů.

Pomalou jsem vystoupil z auta, ušel pár kroků a očima pátral po nakažené šelmě. Psi byli klidní a ve vedru ospalí, až na malé rozjívené štěně, které se věšelo capartům na nohavice.

„Prásk!“ ozvala se rána a já cítil, jak mi kulka prosvítila kolem lýtky. To se objevil můj rozespálý společník a sotva vylezl z auta, začal pálit po psech jako zběsilý.

Psi i děti se rozprchli do různých stran a všichni společně jsme poskakovali nad cha-



oticky pálenými střelami jako přes švihadlo. Připadal jsem si jako v dětství při rozcvičce před tréninkem. Ale stejně bylo štěstí, že strážce zákona měl jen šestiranný zásobník, už jsem se začínal zadýchávat.

Střelba utichla. „Co to bylo, vy ... (zaváhal jsem, protože moje francouzská ani arabská slovní zásoba neobsahovala žádnou patričnou trefnou vulgární nadávku).... vy pomatená osobo!“

„Konám svou povinnost!“ zařval policajt. „Zabraňuji nebezpečné situaci! Chtěl jsem zastřelit vzteklého psa!“

„A který to podle vás je?“ řval jsem do protivisměru. Policajt pokrčil rameny.

„Tamten?“ ukázal na štěně, které se bázlivě schovávalo za sukni jedné z dívek a vystrkovalo jen špičku čenichu.

Přišoural se k nám stařešina duáru, bosý, v dlouhém bílém hábitu, s turbanem na hlavě, střelbou naprosto nevyvedený z míry. „Jo, jo, ten pes ráno pokoušal několik dětí,“ pokynul hlavou směrem ke štěněti.

„Vidíte?“ triumfoval policista a znovu se sápal po zbrani.

„Okamžitě toho nechte,“ osopil jsem se na něj. „Jdu ho vyšetřit.“

Dřepl jsem si a zavolal: „Ke mně, puntó!“ Český zjevně nerozuměl, protože se dál schovával za jedním z usmrkánků.

Sáhl jsem do kapsy a nahmatal kousek sušenky. „Vem si!“ nabídl jsem mu. Pes, náhle osvícen prudkým návaem talentu pro slovanské jazyky, okamžitě přiběhl a jedním oblizem sušenku spořádal. To už jsem ho ale držel v náručí. Štěněti tato poloha evidentně vyhovovala a mínil pokračovat v oblizování, tentokrát mého nosu. Když jsem uhnul hlavou, nadšeně mi začal okusovat jeden prst po druhém.

„Vidíte?“ vítězně na psíka ukázal policista. „Zase kouše!“

„To kouše a ještě dlouho bude, protože mu rostou zuby,“ pohladil jsem zblešence a instinktivně si otřel ruku o kalhoty. „Ale jinak je podle mě úplně zdravý.“

Policajt znatelně posmutněl. „Víte to ještě?“

„Teď vypadá zdravě. Psi, u kterých se projevila vzteklina, vypadají jinak, to mi věřte. Za týden se sem ještě stavím a znovu ho vyšetřím.“

„Výborně, pojedu s vámi!“ Policistovi zasvítily oči touhou.

„V žádném případě!“ zařval jsem hrůzou.

Dodnes mne ve snech děsí hvízdání kulek kolem kotníků. Ještě že měl ten nešťastník tak mizernou mušku.....

MVDr. Zdeněk Lysý
foto: z archivu autora

Ještě jedno pozvání...

Program Muzea ve Frenštátě p. R. na začátku roku 2014 bude ve významné témat spojených s Židy a židovstvem. V únoru se uskuteční přednáška Putování po Izraeli (viz program muzea na únor). Na ni naváže setkání s Ing. Michalem Salomonovičem z Židovské obce v Ostravě. Tématem bude **70 let od vyhlazení rodinného tábora Terezín v Osvětimi**. Zárukou autenticity je, že přednášející sám prošel branami vyhlazovacího tábora. Akce se koná ve čtvrtek **6. března 2014 v 17.00 hodin v podkroví muzea**.

Martin Trubač

Ohlédnutí za úspěchy TJ JK Trojanovice

V loňském roce jsme obdrželi od obce Trojanovice grant, který jsme použili na intenzivní tréninkovou skokovou přípravu naší mládeže v roce 2013. To se také odrazilo na skvělé reprezentaci našeho klubu ve skokových soutěžích. Ve výčtu úspěchů našich svěřenců bychom vyzdvihli ty nejdůležitější.

Na oblastním mistrovství Severní Moravy v Chotěbuzi získaly naše jezdkyňe ve dvou kategoriích jednu zlatou (Lecová-Stefanie) a jednu bronzovou medaili (Mičulková-Pardeos). V celorepublikově podporovaném seriálu s názvem „Styl šampionát“, do kterého jsme se také zapojili, ve velké konkurenci pony jezdců Severomoravské oblasti se do první desítky kvalifikovaly hned čtyři jezdkyňe našeho klubu (4. místo Mičulková, 6. místo Vyvialová, 7. místo Strálková, 9. místo Blažková). Do Hradištky na celorepublikové finále „Styl šampionátu“ vyjela reprezentovat náš klub jedna zástupkyně (Vyvialová).

V rámci seriálu „Pony liga 2013“ v sedmém kvalifikačním kole pro náš klub získaly naše jezdkyňe hned první (Vyvialová) a druhé místo (Kovářová). V juniorské kategorii „Teenager 2013“ se umístila naše



zástupkyně na hezkém třetím místě (Klaccová).

Po konečném zhodnocení systému přípravy našich jezdců můžeme konstatovat, že splnil svůj účel. Díky výborným výsledkům se náš klub a obec Trojanovice dostala do podvědomí nejen jezdecké, ale i široké

divácké veřejnosti. Příprava koní a jezdců je nákladná a finanční dar, který jsme dostali od obce, udělaly velkou radost nejen dětem, ale i rodičům.

text a foto: Iveta Biolková

Zpráva o hospodaření v lesích obce Trojanovice v letech 2004-2013

Lesní pozemky obce Trojanovice mají v současné době výměru 30,64 ha. První pozemky zakoupila obec (pozemek na Kozinci) od olomouckého arcibiskupství v r. 1938 o výměře 22,69 ha. Po roce 1948 byl však zestátněn a do majetku obce navrácen až po roce 1989.

V průběhu času přikoupila obec některé další lesní pozemky: v tzv. „Kostelňáku“ 1,06 ha lesa od rodiny Šablaturových; Pod Dílem 2,12 ha od rodiny Jaškovských; pod Kozincem „U Roberta Horečky“ 1,56 ha. V posledním případě původní majitel vykácel 0,5 ha lesa, vznikla tak holina, která musela být v roce 2009 zrekonstruována. Křoviny byly vykáceny a plocha zalesněna. V loňském roce byla část plochy odlesněna z důvodu zaslepení průzkumného vrtu. V roce 2009 koupila obec les na Horečkách (u tzv. „lékárnickovy vily“) o výměře 1,89 ha od paní Emy Hrubé. Poslední koupě 0,81 ha lesa od paní Zdeňky Pavčkové byla provedena 2010.

Celkem bylo vytěženo 3235 m³ dříví. Nejvíce dřeva se vytěžilo v roce 2013 - 613 m³. Na hřebeni Kozince byl vykácen mýtní smrkový les na ploše 0,8 ha v důsledku dlouhodobého sucha na jižním svahu a napadení kůrovcem. V budoucnu tu bude práce náročná. Náklady na lesní výrobu činily 2 127

000 Kč. Částka zahrnuje náklady na těžební a pěstební činnost, opravu lesních cest a ochranu lesa. Výnosy z prodeje dříví činily 4 356 000 Kč. Lesní hospodářství tedy vykazuje zisk za posledních 10 let 2 229 000 Kč. Příznivý výsledek hospodaření je dán přirozenou obnovou starých bukových porostů. Bučiny staré 140 let podrostly přirozeným zmlazením na ploše 1,78 ha, takže odpadlo nákladné umělé zalesňování.

Od roku 2014 do 2023 bude platit nový lesní hospodářský plán.

Les je posledním nejdokonalejším vývojovým stádiem rostlinného společenstva se samoobnovitelnou schopností. Když se člověk naučí pokoře k přírodě, tak může dlouhodobě čerpat z jejích obnovitelných zdrojů.

František Gajdušek
správce obecního lesa



Jezdecké akce 2014

- 1.-2.2. - soustředění skokové
Mistr sportu Jiří Pecháček
- 15.-16.2. - soustředění skokové
Mistr sportu Jiří Pecháček
- so 1.3. - 3.kolo vozatajské hobby
halové soutěže (SKL)
- so 15.3. - společenský večer
vozatajců, vyhlášení žebříčku, Bystré
- 15.-16.3. - soustředění skokové
Mistr sportu Jiří Pecháček
- so 29.3. - 6. jarní (halové) závody
Trojanovice (JK)
- pá 4.4. - ZZVJ Trojanovice
- ne 13.4. - jarní skoky hobby
a pony (JK)
- so 17.5. - stylové skokové
závody (JK)
- 28.-29.6. - 5.ročník FORD CUP (SKL)
- 2.-3.8. - finále MŠMK (SKL)
- 4.10. - PONY LIGA a Teenager (JK)

Investice 2013 - Nová prodejna potravin na Lomné

Rád bych podrobněji a konkrétněji informoval o investicích, které se realizovaly v roce 2013. Jelikož jich bylo velmi mnoho, dovoluji si informovat o jednotlivých investicích postupně v rámci rubriky, kterou jsem nazval "Investice 2013".

Je to již čtyři měsíce, co obec koupila nemovitost v centru Lomné. Jedná se o bývalý hostinec "U Káňů", který sloužil jako místní národní výbor a po roce 1990 jako obchod.



Obec Trojanovice koupila pozemky i budovu za 2,7 mil. Kč a to hlavně z důvodu, aby v nemovitosti pokračovaly služby pro občany. Po vystěhování starého obchodu započaly rekonstrukční práce, které užitnou plochu obchodu se smíšeným zbožím zvětšily téměř na dvojnásobek. Rekonstrukce spočívala především ve výměně podlahy, dveří, vybourání nosné zdi, osazení topnými a klimatizačními jednotkami, montáží nového podhledu a světel, výměně oken, rekonstrukcí elektroinstalace a elektronic-



kého zabezpečení. Celá rekonstrukce části budovy vyšla na 1,13 mil. Kč a návratnost investice bude dle předpokladu 4 roky.

Prostor pro prodejnu byl předán maloobchodnímu řetězci Hruška dne 16. prosince 2013 a prodej byl zahájen 21. prosince 2013. Prodejna se potýká s počátečními provozními problémy, které by se měly v brzké době vyřešit. Jedná se především o umístění pokladen a o terminál na možnost placení kartou. Tato zlepšení se aktuálně chystají. Jinak je z mého pohledu prodejna slušně zásobena, ale pokud ze strany občanů budou nějaké výhrady nebo požadavky ohledně zboží a sortimentu, tak je uplatňujte u paní vedoucí prodejny, která je velmi vstřícná a aktivní.

Dále vyvstala otázka, co bude se zbytkem budovy. Jelikož elektroinstalace v budově je v havarijním stavu a topení na hranici své životnosti, rozhodlo zastupitelstvo, že se zrekonstruuje i zbývající prostory. V budově jsou ještě tři místnosti v přízemí a celé podkroví. Prostor celého podkroví se nyní čistí a chystá na úpravu schodiště a možnou vestavbu, aby se mohly pronajímat nejenom místnosti v přízemí, ale i v patře. Rekonstrukce by tak měla rozšířit potenciál služeb pro občany Trojanovic. Dále je v plánu zrekonstruovat vnější vzhled budovy do podoby, jakou měla v minulosti (viz. historická fotografie).

Jiří Novotný, starosta obce

Novoroční setkání pod Radhoštěm

Stejně jako v předchozích letech se i letos uskutečnilo v prvních chvílích Nového i nového roku sousedské a přátelské setkání u zvoničky pod Radhoštěm. Tato akce má již několikaletou tradici. Vznikla spontánně před Vánocemi 2007 a nyní tedy proběhl už její sedmý ročník. Letos jsme trochu pomohli její propagaci, byly vyvěšeny dva plakátky na obecních poutacích, ale nakonec jsme si to jako každý rok zase řekli převážně mezi sebou a u zvoničky jsme se sešli v podstatě v obvyklé sestavě. Možná se pro nás zpod Radhoště stalo toto setkání už tradicí a v prvních minutách dalšího roku, hned po novoročním přípitku, automaticky vyrazíme ke zvoničce.

Jsou to opravdu první chvíle nového roku, který nám zatím nepřinesl nic špatného ani nic dobrého. Jediné, co máme, jsou naše očekávání. Je zatím doba klidu, můžeme si připít na zdraví a na úspěšné vykročení do dalšího roku. S mnohými sousedy se v dnešní uspěchané době potkáváme na kus řeči právě jen tady u zvoničky v těchto prvních minutách nového roku. A objevují se zde občas i noví přátelé, takže první chvíle roku jsou zároveň okamžiky poznávání.

A na závěr opět trochu statistických úda-



ňů. Letos se nás u kapličky pod Radhoštěm sešlo postupně třicet sedm, takže se tento ročník stal rekordním. Loni nás bylo pouhých dvacet osm. Jak jsem již zmínil výše, jednalo se letos o ročník sedmý, za rok tedy

přivítáme nový rok společně už poosmé. Budete-li tedy mít 1. 1. 2015 chuť a nemáte-li to pod Radhošť daleko, přijďte také mezi nás.

text a foto Václav Kristl

Dvanáct divadelních ohlédnutí

Ohlédnutí druhé: Sluha dvou pánů a commedie dell'arte

Truffaldino: *Co si teď počnu? Sloužit dvěma pánům, to přece nejde. Že ne? A proč ne? Nebyla by to krása, sloužit oběma, pobírat dva platy a dostávat dva obědy? Byla by to krása a ne, že ne, kdyby na to teda nepřišli. A i kdyby na to přišli, co se mně může stát? Nic. Když mě vyhodí jeden, zůstanu u toho druhého. Na mou duši, já to zkusím! A kdyby to jenom jeden den vydrželo, zkusím to! Už za tu zkušenost to stojí.*

Tohle je klíčový monolog mazaného sluhy Truffaldina z divadelní hry Carla Goldoniho Sluha dvou pánů. Mnohým čtenářům se možná vybaví televizní záznam dnes již takřka kultovního představení s Miroslavem Donutilem v hlavní roli. Jde o komedii se vším všudy – s vzájemně propletenými mileneckými dvojicemi, převleky, ženami vydávajícími se za muže, fiktivními mrtvými – a mezi tím vším dovedně kličkuje a proklouzává Truffaldino, který se rozhodl sloužit dvěma pánům. K vrcholným scénám patří slavná příprava oběda – či spíše obědů – pro oba pány, ano ta, kdy Truffaldino pobíhá po jevišti s „puclíkem“ – totiž promiňte – s pudingem.

Dramatik Carlo Goldoni zde úspěšně navázal na tradici *commedie dell'arte*.

Commedie dell'arte se vyvinula z *commedie erudity* (což se dá volně přeložit jako učená komedie nebo také literární komedie). Commedii eruditu psali velmi vzdělaní autoři z vyšších vrstev a byla určena pro dvorské amatérské divadlo, které bavilo šlechtu. Měla několik závazných pravidel – oslovení publika, rozsáhlý prolog, teoretickou úvahu a vysvětlení prehistorie příběhu. Musela vždy obsahovat morální ponaučení, zároveň měla pobavit a bez pořádné boudy nebo lumpány (neboli buffy, burly) na někoho nalíčené to nebylo pro renesanční publikum to pravé ořechové (nejznámějším příkladem je *commedia erudita* Niccola Machiavelliho *Mandragora* s velmi lechtivou zápletkou a ukázkou lidské omezenosti).

Z *commedie erudity* převzala *commedia dell'arte* spoustu vzorců a pravidel – měla morální ponaučení, vysmívala se lidské hlouposti, postavy se obracely k publiku a především nejdůležitější bylo pobavit. *Commedia dell'arte* měla ustálené charaktery, které se dělily na komické a nekomicke postavy a na staré a mladé. Mezi nejznámější postavy patří *Pantalone* (starý lakomý kupec, který chce mladou ženu,

popřípadě má-li mladou ženu, tak mu nasazuje parohy), *Dorotte* (to je *Pantalone* v sukni), *Truffaldino*, *Zanni* (postavy prohnáných sluhů, kterým v jejich hlouposti přeje štěstěna, stojí proti starým a pomáhají mladým většinou k naplnění zakázané lásky, vyskytují se většinou ve dvojicích, které jsou založeny na protikladu - velký x malý, mazaný x hloupý) a pak třeba *Colombina* nebo *Smeraldina* (služky, protějšky *Zanniho* a *Tufaldina*).



Postavy commedie dell'arte -Harlekýna/Colombina

Všechny postavy mají svůj kostým (nikdy nenosí jiný), jsou typizovanými postavami (takže se nikdy nemůže stát, že by například byla *Dorotte* mladice), *commedia dell'arte* je ryze improvizovaný žánr pouze s hrubě naznačenou osnovou (to pak částečně změnil Goldoni) a jsou užívány masky (také pokaždé stejné pro danou postavu). V *commedii dell'arte* mohly hrát i ženy – na tu dobu velmi netradiční jev, neboť ženské role většinou hráli mladí muži či chlapci. Nejznámějším představitelem tohoto žánru byla skupina *Maffia de Padova*, která měla 10 – 12 členů hereckého ansámblu, a díky této herecké skupině byla *commedia dell'arte* rozšířena na celý evropský kontinent. Komické situace vytvářeli například zmatením jednotlivých postav pomocí výměny kostýmů a převleků, hráli o lásce a intrikách.

Ke *commedii dell'arte* se pak v 18. století vrátili italští autoři, kteří se ji snažili s větším či menším úspěchem zreformovat, ve 20. století se jí nechala inspirovat avantgarda.

Vraťme se však k autorovi. Ve své době (druhá polovina 18. století) vedl umělecký

spor o pojetí italské komedie se svým současníkem a konkurentem Carlem Gozzim. Ten spor byl především v tom, že Goldoni zreformoval *commedii dell'arte* – jeho reforma spočívala v tom, že zbavil herce masek – bránily mimice, zafixoval text, vyobrazil šlechtu jako zbytečnou, směšnou a povrchní, odvrátil se od fantastičnosti a jisté vyumělkovanosti k reálným postavám a k životní realitě jako takové. Nechtěl pak už tradiční postavy, ale spíše se nechal tradičními postavami inspirovat. Také omezil vulgaritu a zrušil improvizaci. Gozzi upřednostňoval témata fantastická a exotická. Vyčítal Goldonimu nedostatek představitelství a kritizoval jeho díla jako banální a bezduchá.

Estetické spory je někdy těžké rozhodnout. Vycházejí často z velmi subjektivních stanovisek a dovolávají se obtížně měřitelných kritérií. Je fakt, že Goldoni byl ve své době publikem z Benátek vypískán. Přeci jen je ošidné opírat se ve věcech umění o dobový vkus. (Uvažme například, že Mozartovy opery byly ve své době mnohem méně populární než díla jeho konkurenta Antonia Salieriho). Pokud se však máme opřít o něco objektivnějšího, pak je to čas, který prověřuje „trvanlivost“ díla. A tady nezbývá než konstatovat, že zatímco Gozziho hry jsou inscenovány spíše výjimečně (budme však spravedliví a dodejme, že některé jeho hry jako *Turandot* či *Láska ke třem pomerančům* se staly předlohami jevištně úspěšnějších oper), Goldoniho komedie se objevují na repertoáru divadel mnohem častěji.

text: Linda Blažková, Martin Trubač
foto: Martin Trubač



Postavy commedie dell'arte - Pantalone