

Obecní noviny

z Trojanovic

● červen 2014

- Nejraději bych hrála nějakou "živelnou pohromu" str. 2
- Valaši oslavili další rok bez těžby uhlí str. 11
- Téměř dvě století jako na dlani str. 12



K. Hoďáková: Odkvetlá

Nejraději bych hrála nějakou „živelnou pohromu“

Na poslední stránce tohoto čísla **Obecních novin z Trojanovic** se již poštěstí ohlédneme za divadlem. **Seriál Dvanáct divadelních ohlédnutí je společným opusem dvou autorů, přičemž tu část, která popisuje historii divadla, píše Linda Blažková.**

Co tě přivedlo k tomu, že sis zvolila jako studijní obor dějiny divadla?

Když jsem prohlížela nabídky vysokých škol, tak mě zaujal navazující magisterský obor Management v kultuře, na který se dalo přihlásit po úspěšném ukončení bakalářského studia nějakého z uměnovědných oborů. Z nabídky mě nejvíce zaujala hudební věda, se kterou jsem ve druhém ročníku skončila, a pak právě teatrologie. Jenže pak Management v kultuře akreditační komise zavřela a už druhý rok jej odmítá otevřít. Takže vlastně studium divadla mělo být odrazovým můstkem pro další studium, které (zatím) nevyšlo...

Řadě čtenářů může tento obor připadat velmi vzdálený. Co se vyučuje?

Vyučuje se hlavně teorie a dějiny divadla. Měli jsme předměty jako Umění kritiky, Principy dramaturgie a režie, Rozbory divadelního textu nebo třeba Rozbory inscenací. Učili jsme se, co všechno máme v divadelní inscenaci vidět, hledat, co ocenit anebo naopak, kreativně přemýšlet nad texty a hledat nové způsoby ztvárnění. Spousta lidí má pocit, že umění obecně nemá pravidla a umělci mohou všechno, ale to je, řekla bych, obecně vžitá desinformace.

Máš nějaké oblíbené období v dějinách divadla? Pokud ano, proč?

Asi ve všech obdobích se najde něco zajímavého, než období obecně mě vždy spíš zaujali jednotliví lidé, ať už autoři nebo inscenátoři. Tak například z českých osobností mám ráda A. Radoka, E. F. Buriana, K. Čapka, líbí se mi scénografické vynálezy J. Svobody, tvorba V+W. Ze světa pak nehynoucí klasici jako Molière, Shakespeare, zajímavé jsou Wagnerovy nebo Stanislavského reformy, baví mě i antické komedie, klasicistní balety, opery v romantismu, ruští realističtí dramatikové, zaujalo mě i absurdní drama, zkrátka na každém období je něco. Ze současnosti u mě vede například tvorba J. Mikuláška, R. Wilsona anebo autorské inscenace HaDivadla z Brna.

Není tajemstvím, že na prknech, která znamenají svět, vystupuješ i aktivně. Máš nějakou roli, kterou by sis ráda zahrála?

Tak to asi nemám... (smích) Nejraději bych hrála nějakou „živelnou pohromu“, ale teď



mě nenapadá žádná ženská role, která by tomu odpovídala...

Kromě divadla se věnuješ i hudbě. Na obecním bále jsme tě mohli slyšet se skupinou Swingtime Band Martina Svobody. Máš ráda jazz (swing)? Zabrousíš občas i do jiných hudebních žánrů?

Co se zpěvu týče, vždycky jsem skončila u swingu. Zkoušela jsem i jiné styly, ale nikdy to nebylo ono. Ovšem sama od sebe si nepustím ani swing ani jiný subžánr jazzu (pokud tedy necvičím něco orchestru), vlastně neposlouchám žádnou jinou hudbu než metal a občas nějaké soundtracky k filmům.

Většinou v divadle vnímáme hlavně herce, protože jsou nejvíc na očích. Ale divadlo - to je celá kupa profesí. Můžeš nám je v krátkosti přiblížit?

V amatérském divadle je to jednodušší - tam jsou většinou v zákulisí dva, tři lidé, kteří se starají o techniku, světla, vytváří scénografii, režii, dramaturgii, choreografii, inspicí. V profesionálních divadlech jsou tyto „role“ samozřejmě rozděleny mezi jednotlivé lidi, kteří jsou zaměstnáni na plný úvazek. Myslím, že práci jevištních techniků není třeba dlouze rozepisovat - starají se o přesun kulís, výměnu scény, někdy jejich role splývá s osvětlovači (máme-li namysli bodové reflektory), samozřejmě záleží na náročnosti. Pak sedí většinou v kukani nad hledištěm ještě jedna osoba, která všechno koordinuje pomocí mixážního pultu, kdy pouští hlavní světla, hudbu a manipuluje s ostatními elektronicky ovládanými detaily. Scénograf má pak na starosti

návrh kulís i kostýmů, zpravidla komunikuje s režisérem a společně se domlouvají na svých představách. Ne vždy je šije nebo se podílí na jejich realizaci. Režisér je pak hlavní realizátor díla, který vede herce, jak a co mají zahrát, jakou intenzitou, náladou, rozhoduje kam bude svítit světlo, kdy bude hrát hudba a vůbec interpretuje dílo podle svých představ. Další nedílnou součástí jsou maskéři, kostyméři (ti buď kostýmy šijí, upravují anebo pouze recyklují staré kousky), inspicienti neboli nápovědy, choreografové, dirigenti a skladatelé inscenační hudby anebo třeba vlásenkáři, kteří se starají o paruky a účesy herců. Nedílnou součástí jsou pak marketingová oddělení, grafici nebo vedení divadla. Ti všichni mají svůj podíl na každém kusu, který soubor odehraje. No a podle mého jedna z nejdůležitějších profesí v divadle - dramaturgové. Ti se starají o to, co se bude hrát v příštích sezónách (většinou se dramaturgické plány vytvářejí 2-3 roky dopředu, aby se stihla vyřídit povolení, zajistit finanční prostředky, atd.). Dle potřeby jsou to právě oni, kteří škrtají jednotlivé scény a takto upravená hra je pak předávána k inscenaci režisérovi. Domlouvají zkoušky s herci, co a kdy se bude zkoušet a jak dlouho, musí čile komunikovat s finančním, propagačním i technickým oddělením a samozřejmě i s hlavním vedením. Jsou takovou duší celého divadla a většinou od jejich práce se pak



Ve hře B. Ahlforse: Divadelní komedie

odvívá i oblíbenost a návštěvnost daného institutu. K tomu se váže i taková anekdota – kdysi nám odpadla hodina s dramaturgem jednoho nejmenovaného divadla. Následující hodinu se nám omlouval, že měli předpremiéru pro studenty a důchodce a jelikož se hra nesetkala s takovým ohlasem u zmíněného publika, s jakým počítali, polovina herců se z toho psychicky zhroutila a druhá podala výpověď. Načež on jako dramaturg se ujal role psychologa a laskavého otce, aby druhý den mohlo divadlo zase bez problému fungovat. Z této historky je tedy lépe patrné, jak důležitá je funkce dramaturga pro celý divadelní chod.

Kterou z nich – z těch ne-hereckých – by sis ráda vyzkoušela?

Asi režii, scénografii nebo dramaturgii. A nejlépe všechny, aby se pak zhodnotilo, k čemu mám nejlepší vlohy.

Děkuji za rozhovor.

rozhovor připravil: Martin Trubač
foto: Martin Buryan

Změna poplatků za inzerci

Vzhledem k tomu, že se Obec Trojanovice stala plátcem DPH, došlo od 1. 5. 2014 k úpravě cen za inzerci v Obecních novinách z Trojanovic. V případě, že reklama vyjde minimálně 3x za sebou, můžete

uplatnit nárok na 10% slevu. Poplatku jsou zproštěny inzerce, které mají kulturní či osvětový charakter.

Ceny v závorkách platí pro místní občany či podnikatelské subjekty.

<p>strana (A4) 2000 Kč (1000 Kč)</p>	<p>1/4 strany (A6) 500 Kč (250 Kč)</p>	<p>1/8 strany (A7) 250 Kč (125 Kč)</p>
		<p>A8 125 Kč (65 Kč)</p>
<p>1/2 strany (A5) 1000 Kč (500 Kč)</p>		

Rej čarodějnic pod Radhoštěm a co z něj vzešlo dobrého

Bývala kdysi u nás pod Radhoštěm, nebo v Buzkovicích chcete-li, tradice přivítat květen vlastní májkou. Stavěla se u zvoničky naproti staré škole, měla zde již své místo a vybudovaný základ a patřila každoročně k tomuto krásnému ročnímu období. Po revoluci tato tradice zanikla. Později sice několik let májka stála v zahradě školy, kde si ji stavěli tehdejší nájemci, ale ta byla soukromá a za plotem.

Až letos se ledy pohnuly a nevěřili byste, kdo si na májku vzpomněl. Ano, jak již titulek hlásá, byly to naše milé čarodějnice. Tyto bytosti tak trochu vystrčily své růžky nebo košťata už v loňském roce, a protože se tehdy jejich výskyt setkal s kladným ohlasem, letošní rej měl být již větší a mohutnější. A aby nezůstalo jen u něho, rozhodly se postavit pro své sousedy také májku. Samozřejmě se do příprav zapojily i bytosti veskrze běžné a normální – to znamená chlapi. Ale čarodějnice to celé rozjely. Přípravy proběhly v týdnu předcházejícím reji, pamětníci pomohli najít a obnovit starý základ, pamětnice pomohly vyzdobit májku a dílo spělo ke zdárnému vyvrcholení.

Vlastní rej čarodějnic se stavbou májky se uskutečnil již 29. dubna, a ne o den později, jak je zvykem, ale mělo to své důvody a snad to nevadilo. Opravdových čarodějnic se nakonec sešlo deset a byly opravdu



vyvedené. No a všech účastníků bylo skoro čtyřicet, ale je pravda, že někteří v průběhu reje odcházeli a jiní později zase přicházeli. A jak to všechno dopadlo? Májka se postavila a řádně zavlažila, čarodějnice se vydováděly a ostatní také nepřišli zkrátka. A o to jde, abychom se jako sousedé sešli, pobavili se a něco společně prožili. A čarodějnice, ty u nás neupalujeme, protože jsou užitečné.

text a foto: Václav Kristl

Zalesňování v obecním lese

Poprvé za 20 let co vykonávám službu pro obecní lesy, bylo letos umělé zalesňování ve větším rozsahu. Celkem bylo zalesněno 7.300 ks sazenic.

Největší zalesňování bylo na Kozinci, kde v loňském roce vznikla voliéra o výměře 0,70 ha. Jedná se o kamenitý svah. Smrkový porost ve věku 100 let tu celoplošně uschl s následným napařením kůrovcem. Na zalesňování se podílelo 5 brigádníků - trojanovských občanů a 3 pracovníci obecního úřadu. Zvláštní poděkování patří paní Ivetě Janíkové a panu Petru Sládkovi z čísla popisného Trojanovice 766, kteří zorganizovali brigádu z okruhu svých známých v počtu 10 dospělých + jejich děti. Vysadili celkem 800 ks smrkových sazenic. Celou svou odměnu za práci ve výši 5000 Kč věnovali na obnovu vyhořelého Libušína na Pustevnách.

Velký dík patří také všemohoucí přírodě. Po velmi suché zimě i březnu přišel v dubnu konečně déšť, který vzkřísil sazenice k životu. Je nadějí, že sazenice porostou.

František Gajdušek

Usnesení z 27. zasedání Zastupitelstva obce Trojanovice ze dne 5. května 2014

27/1 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje pronájem pozemků městu Frenštát pod Radhoštěm a to pozemky p. č. 23/4, 23/5, 20/1, 17, 20/3, 3814 a 10 k. ú. Trojanovice v lokalitě Horečky pro účel pořádání kulturních akcí a to v hodnotě 100 Kč za den.

27/2 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje směnu pozemku p. č. 3540/5 o výměře 426 m², který vznikl odměřením z p. č. 3540 za pozemek p. č. 2651/5 o výměře 426 m², který vznikl odměřením z parcely č. 2651/1 vše v k. ú. Trojanovice.
Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje prodej pozemku p. č. 2032B v k. ú. Trojanovice, pod stavbou haly, o výměře 22 m² za cenu 63.400 Kč.

27/3 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje záměr pronájmu části pozemku p. č. 2208/2 o výměře 44 m², v k. ú. Trojanovice.

27/4 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje záměr prodeje pozemku p. č. 588/1 o výměře 2334 m² v k. ú. Trojanovice.

27/5 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje využití plotu u hasičské zbrojnice na umístění komerční reklamy pro občany Troja-

novic za cenu 1000,- Kč + DPH za rok za reklamu velikosti 1x1,5 m.

27/6 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje bezúplatný převod pozemku p. č. 3691/2 a 3691/3 vše v k. ú. Trojanovice, z vlastnictví České republiky - Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových do vlastnictví obce Trojanovice

27/7 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje zvýšení ceníkových cen o DPH.

27/8 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje příspěvek ve výši 100 000 Kč Valašskému muzeu v Rožnově pod Radhoštěm na obnovu vyhořelé národní kulturní památky Libušín.

27/9 Zastupitelstvo obce Trojanovice schvaluje jednorázový sociální příspěvek dlouhodobě nemocné zaměstnankyni obce Trojanovice ve výši 25.000,- Kč.

Mgr. Jiří Novotný
starosta obce

Mgr. Martin Trubač
místostarosta obce

Informace pro občany

Blíží se splatnost místních poplatků, a proto opět uvádíme jejich přehled:

Poplatek za psa

Sazba poplatku dle Obecně závazné vyhlášky č. 1/2010 o místních poplatcích činí:

a) za prvního psa	80,- Kč
b) za druhého a každého dalšího psa téhož držitele	120,- Kč
c) za psa v bytové zástavbě obce	300,- Kč
d) za druhého a každého dalšího psa v bytové zástavbě obce téhož držitele	450,- Kč
e) za psa v bytové zástavbě, jehož držitelem je poživatel invalidního, starobního, vdovského nebo vdoveckého důchodu, který je jeho jediným zdrojem příjmu, anebo poživatel sirotčího důchodu	200,- Kč

Poplatek za odpady

Místní poplatek za provoz systému shromažďování, sběru, přepravy, třídění, využívání a odstraňování komunálního odpadu dle Obecně závazné vyhlášky č. 1/2013 Obce Trojanovice:

Sazba poplatku: - osoba trvale bydlící v obci	410,- Kč
- za rekreační objekt	410,- Kč

Platbu je možné provést:

- v hotovosti v pokladně Obecního úřadu v Trojanovicích
- pondělí, středa 8.00 – 11.30, 12.30 - 17.00 hod
- úterý, čtvrtek, pátek 8.00 – 11.30, 12.30 - 14.00 hod
- středa 15.30 - 17.00 hod (Pod Javorníkem)
- složenkou, kterou si můžete vyzvednout na obecním úřadě
- převodním příkazem na účet obce Trojanovice u Komerční banky, a. s.

číslo účtu: 4124801/0100

variabilní symbol

- pro obyvatele Trojanovic: 60 a číslo popisné domu

- pro chataře: 69 a evidenční číslo chaty

Poplatky jsou splatné jednorázově do 30. 6. 2014.

Nezapomeňte si odečíst bonus za pytlový sběr za předcházející rok!

Vypočtený bonus za rok 2013 bude při platbě poplatku za odpady

v hotovosti domácnosti odečten, při platbě převodním příkazem je nutné se o výši bonusu informovat na obecním úřadě na tel. 556 835 022 nebo mailem na ic@trojanovice.cz nebo obec@trojanovice.cz.

Přehled finančních bonusů za dovoz tříděného odpadu do sběrného dvora:

Pytel plastů	15,- Kč
Pytel nápojových kartónů	10,- Kč
Papír (min. hmotnost 10 kg)	10,- Kč

Jednou z podmínek uznání tohoto finančního bonusu je právě včasná úhrada poplatku za odpady!

Pozvání na zasedání Zastupitelstva obce

Zveme všechny občany na 28. zasedání Zastupitelstva obce Trojanovice, které se koná 23. června 2014 v 18.00 hodin na hřišti na Bystrém.

Naši jubilanti

V měsíci červnu oslaví svá životní jubilea tyto občané:

František Miler	80 let
Ludmila Genzerová	75 let
Emilie Jurková	75 let
Svatoslav Třetina	70 let
Milena Machulová	70 let



Všem jubilantům srdečně gratulujeme.

Reklama a inzerce

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



**Nová ŠKODA
Rapid Spaceback**



NAŠE SLUŽBY:

Prodej a autorizovaný servis vozů Škoda
 Servis vozů všech značek
 Renovace světlometů - Plnění klimatizace
 Přestavby koncern. vozů na LPG
 3D geometrie - Pnuservis
 Ruční mytí vozů

www.auto-lukas.cz

tel.: 556 808 182

AKCE JARO:

od 699 Kč

1. VÝMĚNA KOMPLET. KOL, vč. VYVÁŽENÍ + 3D GEOMETRIE
2. RENOVACE SVĚTLOMETŮ 799 Kč
3. Čištění interiéru mokrou cestou 799 Kč

AUTOCENTRUM LUKÁŠ s.r.o. FRENŠTÁT pod Radh., Beskydské sídliště

BENU Lékárna



Náměstí Míru 19, Frenštát pod Radhoštěm
 +420 556 840 004, +420 731 041 063
frenstat@benu.cz

PO - SO 7.00 - 20.00

NEDELE 8.00 - 20.00

Otevřeno včetně svátků!

1. 5. 2014 8.00 - 20.00
8. 5. 2014 8.00 - 20.00

**ANALÝZA
chodidel
ZDARMA!**

Na požádání Vám v naší prodejně provedeme analýzu chodidla.



Vaše nohy jsou unikátní a my víme, jak se o ně postarat.

Ortopedické pomůcky
a vložky do bot pro případy:



**Na základě analýzy chodidla
Vám doporučíme vhodnou
zdravotní obuv.**

Akce v Trojanovicích a okolí

Kino Frenštát pod Radhoštěm

Tel. 556 835 098, 602 845 754. E mail: kino@mufrenstat.cz,
www.facebook.com/KinoFrenstat.

Program na červen 2014

Od úterý 3. června do středy 4. června 2014 od 20:00 hodin

Sousedí

USA, titulky, komedie, nepřístupný do 15 let, délka 96 minut, cena 110,- Kč, CinemArt

To, že si Mac a Kelly žijí spokojeně na hromádce a jejich hlavní denní zábavou je měnění plenek, neznamená, že nedokáží znepříjemnit život bandě vysokoškoláků utržených ze řetězu z domu od vedle.

Ve čtvrtek 5. června 2014 od 20:00 hodin

Filmový klub: Rozbitý svět

Velká Británie, titulky, drama, nevhodný do 12 let, délka 91 minut, cena 90,- Kč (FK 60,- Kč), AČFK

Jedenáctiletá Skunk se dostala k okamžiku, kdy jí její nevinnost a jistoty dětství začnou prokluzovat mezi prsty a svět se stane krutým, nehostinným místem poté, co je zbit labilní chlapec Rick.

Od pátku 6. června do neděle 8. června 2014 od 18:00 hodin

Khumba

JAR, dabing, animovaný/dobrodružný, přístupný bez omezení, délka 85 minut, cena 100,- Kč, H. C. E.

Khumba je typem bílé zebry s černými pruhy, protože půlce jeho těla proužky chybí. Kvůli své odlišnosti je vyhnán ze stáda, což jej přivede na dobrodružnou cestu za nalezením svých pruhů.

V pátek 6. června 2014 od 20:00 hodin

WTF

Francie, titulky, komedie, přístupný bez omezení, délka 81 minut, cena 100,- Kč, H. C. E.

Remi je sice navenek internetovou hvězdou díky různým ptákovinám, které provádí, ale ve skutečnosti má jen malý domek, bere dávky od státu a jeho těhotná přítelkyně se jej snaží donutit, aby s životem udělal něco pořádného. Když se o to pokusí, souhra osudu mu naznačí, že by se přeci jen měl vrátit do starých kolejí.

Od soboty 7. června do neděle 8. června 2014 od 20:00 hodin

X-Men: Budoucí minulost

USA, dabing (sobota) a titulky (neděle), akční sci-fi, nevhodný do 12 let, délka 132 minut, cena 120,- Kč, CinemArt

Mutantům hrozí definitivní zánik. Jedinou možností je návrat do minulosti, aby se nepřátelé na život a na smrt spojili proti hrozbě, která přesahuje jejich schopnosti. K tomuto úkol je vybrán Wolverine, který díky své mutaci nestárne a rychle se hojí.

Od úterý 10. června do středy 11. června 2014 od 18:00 hodin

Hvězdy nám nepřály

USA, titulky, romantické drama, nevhodný do 12 let, délka 125 minut, cena 120,- Kč, CinemArt

Hořko-sladký příběh dvou teenagerů na motivy knižního bestselleru Johna Greena. Hazel bojuje s rakovinou štítné žlázy a v podpůrné skupině se setkává se Augustem, jehož rakovina je v remisi. S černým humorem sobě vlastním a vzájemnou láskou žijí naplno své krátké životy, v nichž je nemoc donutila tak rychle dospět.

Od úterý 10. června do středy 11. června 2014 od 20:00 hodin

Běž, chlapče, běž

Německo/Francie/Polsko, titulky, válečné drama, nevhodný do 12 let, délka 112 minut, cena 100,- Kč, A-Company

Zoufalí lidé dělají zoufalé činy. Malému židovskému chlapci se povede utéct z varšavského ghetta. Skrývá se v lesích s jinými dětmi s podobným osudem. Hlad jej nakonec donutí změnit si jméno a navrací se zpět do civilizace, kde se setkává s těmi, jež mu pomohou, ale i s těmi, kteří jej zradí.

V pátek 13. června 2014 od 18:00 hodin

Violetta - koncert

Argentina, titulky, hudební/dokumentární, přístupný bez omezení, délka 96 minut, cena 100,- Kč, FalconFilm byl natočen v prostorách Mediolanum Forum v italském Miláně. Vystupuje zde dvanáct seriálových postav, které předvádějí největší hudební hity první a druhé řady televizního seriálu. Speciál zachycuje živý koncert v plné délce, a navíc dává fanouškům možnost nahlédnout i do zákulisí.

V pátek 13. června 2014 od 20:00 hodin

Cesta ven

ČR, drama, nevhodný do 12 let, délka 103 minut, cena 90,- Kč, AeroFilms Hlavní hrdinka, mladá romská, žena by ráda obyčejný spokojený život. Bohužel naráží na předsudky většinové společnosti, bojuje s materiálními problémy a s pocitem opovržení. Avšak ani její vlastní komunita jí nemůže pomoci, neboť i ostatní tonou v dlužích a snaží se přežít.

Od soboty 14. června do neděle 15. června 2014 od 18:00 hodin

Zloba - Královna černé magie

USA, dabing, fantasy/dobrodružný, přístupný bez omezení, délka 97 minut, cena 100,- Kč (dětí) a 120,- Kč (dospělí), Falcon Angelina Jolie coby královna Zloba, známá hlavně jako zlá královna ze Šípkové Růženky. Příběh vypráví o tom, jak její kdysi čisté srdce zatvrdilo a o její snaze udržet nevráživost mezi lesním královstvím a královstvím lidí.

Od soboty 14. června do neděle 15. června 2014 od 20:00 hodin

Na hraně zítřka

USA, titulky, akční sci-fi, nevhodný do 12 let, délka 114 minut, cena 100,- Kč, Warner Bros

V blízké budoucnosti je Země pod útokem mimozemské rasy Mimiků. Tom Cruise je s nulovou bitevní zkušeností a žádným výcvikem poslán na „sebevražednou misi“, při níž opravdu umírá. Ale také se znovu probouzí ráno téhož dne, aby opět zemřel... a pak se to opakuje... několikrát.

Ve čtvrtek 19. června 2014 od 20:00 hodin

Filmový klub: Cizí oběd

Indie/Francie/Německo/USA, titulky, romantické drama, přístupný bez omezení, délka 104 minut, cena 90,- Kč (FK 60,- Kč), AeroFilms

Ženy v Bombaji posílají svým mužům do práce oběd v kastrůlcích prostřednictvím pozoruhodné sítě poslíčků. Dle vědecké studie je špatně doručen pouze jeden oběd z milionu. Přesto je zvláštní, že jeden takový omyl může propojit osud dvou lidí a naprosto jim změnit život.

Od pátku 20. do neděle 22. června 2014 od 18:00 hodin

Jak vycvičit draka 2

USA, dabing, animovaná dobrodružná komedie, přístupný bez omezení, délka 105 minut, cena 90,- Kč (dětí) a 130,- Kč (dospělí), CinemArt

Škyták a Bezzubka se vrací! Vesnice již přivykla přítomnosti draků a dokonce si vymysleli nový sport - dračí závody. Škyták však se svým drakem raději zkoumá oblohu a neprobádaná území. Tak

Akce v Trojanovicích a okolí

najde nejen jeskyni plnou divokých draků, ale i tajemného Dračího jezdce, což jej dovede doprostřed bitvy.

V pátek 20. června 2014 od 20:00 hodin

Všechny cesty vedou do hrobu

USA, titulky, komedie, nepřístupný do 15 let, délka 116 minut, cena 120,- Kč, CinemArt

Zbabělý ovčák Albert vycouvá z výzvy na souboj a jeho přítelkyně jej proto opustí, neboť se s někým takovým nechce zahazovat. Ve městě se však objeví tajemná kráska, díky níž nalézá nejen svou důstojnost, ale i odvahu.

Od soboty 21. června do neděle 22. června 2014 od 20:00 hodin

Zakázané uvolnění

ČR, komedie, nevhodný do 12 let, délka 77 minut, cena 110,- Kč, Bontonfilm

Film vypráví o únosu nevěsty, který se dost nepovedl, o důležitém hokejovém utkání a koktejlu, který si holky nalejou, až když je ten správný čas.

Od úterý 24. června do středy 25. června 2014 od 18:00 hodin

Rio 2

USA, dabing, animovaná dobrodružná komedie, přístupný bez omezení, délka 101 minut, cena 80,- Kč (děti) a 110,- Kč (dospělí), CinemArt

Dobrodružství papouška Blu pokračuje. Již s vlastní rodinou se z Ria vydává na cestu do Amazonie, aby se zde setkal se svými příbuznými. Jenže ono to nikdy nebývá tak snadné jak doletět z bodu A do bodu B.

Od pátku 27. do neděle 29. června 2014 od 18:00 hodin

Transformers: Zánik

USA/Čína, titulky (pátek) a dabing (sobota a neděle), akční sci-fi, přístupný bez omezení, délka 140 minut, cena 120,- Kč, CinemArt
To hlavní, tedy autoboti, ve filmu samozřejmě zůstalo. Avšak lidští hlavní aktéři došli k obměně. Tentokrát je to příběh automechanika Cadea a jeho dcery. Cade opravuje vraky a pak se je snaží prodat. Když se však z jedné hromady šrotu vyklube Transformer, jeho život se od základu změní.

V pátek 27. června 2014 od 20:30 hodin

Knězovy děti

Chorvatsko/Srbsko, titulky, komedie/drama, nevhodný do 12 let, délka 93 minut, cena 90,- Kč, Film Europe

Svěží letní komedie o mladém knězi přiděleném do malé obce na dalmátském ostrůvku, kde se rodí velmi málo dětí. Když zjistí příčinu, rozhodne se problém vyřešit velmi netradičním způsobem. Jenže díry v kondomu s sebou můžou nést i jiné potíže než jen těhotenství.

Od soboty 28. června do neděle 29. června 2014 od 20:30 hodin

Všiváci

ČR, drama/komedie, nevhodný do 12 let, délka 98 minut, cena 110,- Kč, Bontonfilm

Mikuláš je neurochirurg uvězněný v bludném kruhu milostných eskapád a alkoholu. Richard je veterán z mise v Afghánistánu topící se až po uši v dluzích, což se odráží na jeho rodině. Oba to jsou bratři, jež rozdělily události v dětství a ty ovlivňují jejich spory až do současnosti.

Bijásek – kino pro děti

V pondělí 2. června 2014 od 08:00 hodin

Putování s dinosaury

Velká Británie/USA/Austrálie, dabing, animovaný/dobrodružný,

přístupný bez omezení, délka 95 minut, cena 40,- Kč, CinemArt

V pondělí 2. června 2014 od 09:45 hodin

Velká oříšková loupež

Kanada/Jižní Korea/USA, dabing, animovaná komedie, přístupný bez omezení, délka 86 minut, cena 40,- Kč, H. C. E.

Ve středu 4. června 2014 od 13:15 hodin

Do pohádky za zvířátky II.

ČR, pásmo pohádek, přístupný bez omezení, délka 60 minut, cena 25,- Kč, Krátký Film

Ve středu 18. června 2014 od 13:15 hodin

Příběh žraloka

USA, dabing, animovaný/dobrodružný, přístupný bez omezení, délka 90 minut, cena 40,- Kč, CinemArt

Muzeum ve Frenštátě p. R. – výstavy a programy

TAJEMSTVÍ Z KOSTELNÍ VĚŽE**Dokumenty z věže kostela sv. Jana Křtitele ve Frenštátě pod Radhoštěm.**

Výstavní síň Muzea ve Frenštátě pod Radhoštěm.

Výstava potrvá do 29. června 2014

FRENŠTÁTSKÁ MUZEJNÍ NOC**V pátek 6. června 2014 od 17.00 do 22.30 hodin v prostorech frenštátského muzea.**

Vystoupí: Amatérská divadelní společnost Waterloo, komorní sbor Canticum Novum z Ostravy, Swingtime Band Martina Svobody, LAM Trio. V průběhu celého programu: prohlídka stálých expozic, střelba na laserové střelnici, promítání fotografií starého Frenštátu p. R.

Zvýhodněné vstupné: dospělí 30,- Kč, děti 10,- Kč.

ČTVRTEČNÍCI: FRENŠTÁT P. R. A VELKÁ VÁLKA**Programem provází Martin Trubač.**

Ve čtvrtek 19. června 2014 v 10.00 hodin.

Podkroví Muzea ve Frenštátě p. R.

Vstupné: 30,- Kč

FRENŠTÁT P. R. A VELKÁ VÁLKA**Doprovodný program pro školy v rámci výstavy Tajemství z kostelní věže.**

Žáci se na základě dokumentů nalezených ve věži kostela sv. Jana Křtitele interaktivní formou seznámí s dějinami města v průběhu 1. světové války, od jejíhož vypuknutí uplyne 100 let.

10. – 26. června 2014

Vstupné: 20,- Kč

Účast na programu rezervujte na

tel. 556 835 936

e-mail: muzeumfrenstat@muzeumnj.cz

Otevírací doba:

úterý - pátek 9.00 - 12.00, 13.00 - 16.00

sobota a neděle 9.00 - 15.00

www.muzeumfrenstat.cz

Akce v Trojanovicích

KLUB SENIORŮ POD JAVORNÍKEM

srdečně zve na
KÁCENÍ MÁJE,

které se uskuteční na prostranství
za mateřskou školou Pod Javorníkem
v sobotu 7. 6. 2014 v 15 hodin.

V programu vystoupí děti naší MŠ.
Občerstvení, hudba a tombola bude zajištěna.

KDU-ČSL Trojanovice

**POZVÁNÍ NA POBOŽNOST
K SVATÉMU JANU KŘTITELI
u kapličky pod Dílem****v neděli 22. června 2013 v 15 hodin.**

Sv. Jan Křtitel je patronem naší obce, proto je možno toto
shromáždění chápat jako malou trojanovickou pouť.

Všechny občany srdečně zvou pořadatelé.

Reklama a inzerce

**Prodej palivového dříví
buk + smrk
Trojanovice,
tel: 603 315 738**

Dříví štípané: prostorové metry, špalky - rovnané smrk suchý
- do vyprodání zásob. Možnost dovozu odběrateli

ZAHRADNICKÉ SLUŽBY
LOS&CUT

POSKYTUJEME : SEČENÍ ZAHRAD, POZEMKŮ, SVAHŮ
STŘIHÁNÍ ŽIVÝCH PLOTŮ
BÁZENÍ STROMKŮ, ROSTLIN
SEZONNÍ PRÁCE
AJ.



OBJEDNÁVKY NA TEL. ČÍSLE : 604 162 551
702 287 884

WWW.LOSCUT.CZ

www.cmpsport.cz

777 651 516



- * prodej jízdních kol
- * prodej náhradních dílů
- * široký sortiment příslušenství
- * opravy
- * záruční servis
- * pozáruční servis
- * při koupi nového kola dárek zdarma

**s námi jste připraveni
kdykoliv vyjet!**

prasivkam@email.cz

Bezručova 1964, 744 01 Frenštát p. Radhoštěm

ZARUČENĚ VŠE PRO CYKLISTIKU



LESNÍ TÁBOR NA TROJANOVSKÉ PASECE

PŘÍVESNICKÝ TÁBOR PRO PŘEDŠKOLNÍ DĚTI



OD 8 DO 17 HODIN

CENA: 1500 Kč

ZÁBAVNĚ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
V LESE, NA PASECE, U POTOKA

I. TÝDEN 21. - 25. 7. 2014

II. TÝDEN 11. - 15. 8. 2014

Náklady do 30. € 2014

HRY, POHÁDKY, PÍSNÍČKY,
TVŮŘENÍ, OBJEVOVÁNÍ



INFO@KLUBNAPASECE.CZ

TEL: 753 587 991

WWW.KLUBNAPASECE.CZ



PRAVIDLA

ZACHÁZENÍ S VYSLOUŽILÝMI ELEKTROSPOTŘEBIČI



Vysloužilý nemoderní spotřebič můžete zdarma odevzdat prodejci.



Kde je nejbližší sběrný dvůr, zjistíte na obecním úřadě nebo na webu: www.elektrowin.cz. Na obecním úřadě můžete zjistit i termín mobilního svozu.



Starý spotřebič můžete odevzdat zdarma do sběrného dvora.



Za odložení spotřebiče do kontejneru či na černou skládku můžete dostat pokutu až do výše 20 000 Kč.



Nepouštějte se do demontáže spotřebiče, může obsahovat látky poškozující zdraví.

GRATULUJEME!
Pokud dodržujete tyto zásady, nemůžete se nikdy dopustit ekologického zločinu!

www.elektrowin.cz



Životní prostředí – náš společný zájem



Akce v Trojanovicích a okolí

Červnoví „čtvrtečníci“

DĚTSKÝ LESNÍ KLUB NA TROJANOVSKÉ PASECE
ZVE VŠECHNY DĚTI A RODIČE NA

SVATOJÁNSKOU SLAVNOST
V SOBOTU 21. 6. 2014 OD 17 HODIN NA PASECE

PROGRAM: VÝROBA LUCERNÍČKY NA SVATOJÁNSKOU CESTU, POHÁDKOVÝ PŘÍBĚH
PLETENÍ VĚNEČEK Z KVĚTÍ, SPOLEČNÉ ZPÍVÁNÍ A HODOVÁNÍ U OHNĚ



„Tak nám zabili Ferdinanda!“ Letos v červnu uplyne sto let, co paní Müllerová mohla pronést tuto větu (ve skutečnosti se tak stalo mnohem později a ještě navíc pouze v literárním světě Haškova Švejka). 100. výročí vypuknutí 1. světové války bude věnováno setkání čtvrtečníků s názvem Frenštát p. R. a Velká válka. Prostřednictvím dobových záznamů a fotografií se pokusíme nahlédnout, jak se vepsal tento významný historický konflikt do dějin našeho regionu.



Zbývá jen dodat, že akce se koná ve čtvrtek 19. června v 10 hodin v podkroví muzea. Cena: 30,- Kč.

Martin Trubač

foto: archiv Muzea ve Frenštátě p. R.

Investice na Horečkách

I v letošním roce probíhají investice na Horečkách z fondu na obnovu lokality Horečky. Již se vybuchovala první etapa veřejného osvětlení a dokončuje se druhá etapa. To znamená, že se konečně po 20 letech dají projít Horečky i v noci. Osvětli se část od hospůdky Žabárna k Rekovicím a ke skokanským můstkům a od Rekovic ke Kolibě Vlčina. V návaznosti na veřejné osvětlení města Frenštát p. R. se tak podařilo Horečky konečně zpřístupnit i pro večerní návštěvy a procházky. Dále se v letošním roce začíná budovat cyklotrailová trasa pro milovníky kol. Jedná se o jednosměrnou upravenou terénní stezku, která by měla být dokončena v polovině července. Jedná se o novou atraktivitu, která navazuje na sportovně rekreační potenciál lokality na Horečkách. Letos také na Horečkách přibýly vyřezávané a ručně tesané lavičky. Co kus to originál s názvy jako Milenecká, Divan, Ryba, Plechovka či Radegastův trůn. Lavičky byly vyrobeny během 2 ročníků Svátku dřeva. V letošním roce by po konání této již tradiční akce měly přibýt na Horečky další skvosty.

text a foto: Jiří Novotný



Dopravní nehoda - svědectví

Žádáme svědky dopravní nehody, která se stala dne 8. 6. 2012 ve Frenštátě p. R., ul. Bezručova u domu č. p. 823 ve směru od Trojanovic mezi motocyklem Honda a osobním automobilem Ford Fusion, aby se ozvali na tel. č. 556 835 022 Obecního úřadu v Trojanovicích nebo mailem na adresu: starosta@trojanovice.cz

Jiří Novotný

Valaši oslavili další rok bez těžby uhlí

Už posedmé si v sobotu 17. května 2014 připomněli lidé z Beskyd uložení dekrety o uzamčení země valašské na sto let před těžaři. Letošní oslava se i přes nepřízeň počasí těšila velkému zájmu veřejnosti a sál restaurace Rekovice na Horečkách, kde probíhala oficiální část oslavy, byl zcela zaplněn. Letošní oslavu navštívila celá řada významných osobností. Součástí programu byla také vernisáž unikátní výstavy věnované 130. výročí Pohorské jednoty Radhošť.

Samotné oslavě, která se každoročně koná na Horečkách, vždy předchází tradiční sázení památných lip do stoleté aleje na kopci Marek u Frenštátu p. R. V pořadí sedmý pár stromů zde letos zasadily dvě dámy. Bývalá dlouholetá velvyslankyně u Evropské unie Milena Vicenová a novinářka a v současnosti poslankyně Parlamentu České republiky Jana Lorencová.

Krátce po 14. hodině začal program oslavy, která se kvůli dešti přesunula od zvoničky Strážkyně Beskyd do sálu restaurace Rekovice. O tu správnou hudební kulisu se postarala vynikající gipsyjazzová skupina Hot Club Fren. Prostoru dominovala zbrusu nová mobilní výstava „Kdo postavil Libušín?“ věnovaná 130. výročí nejstaršího turistického spolku v našich zemích - Pohorské jednotě Radhošť.

Právě zástupcům tohoto spolku bylo letos v rámci oslavy předáno ocenění Beskydská osobnost. Od předsedy občanského sdružení Naše Beskydy Stanislava Uruby ho převzali předseda Pohorské jednoty Radhošť Dan Jalůvka a emeritní náčelník jednoty



Jan Šrubař. Ten při přebírání ocenění řekl: „Pohorská jednota Radhošť letos slaví 130 let od svého vzniku. Celou tu dobu se snažíme o to, aby byly Beskydy místem, kde lidé najdou klid a krásnou přírodu. Mohou zde sportovat a utužovat své zdraví. Těžba uhlí v Beskydech je v přímém rozporu s naší činností“. Právě dlouholetá činnost při rozvoji turistiky a významné jubileum byly hlavními důvody k letošnímu udělení ocenění Beskydská osobnost tomuto spolku. Během programu k přítomným promluvili i starosta Trojanovic a předseda Sdružení měst a obcí na ochranu beskydského regionu Jiří Novotný a starostka Frenštátu pod Radhoštěm Zdeňka Leščišinová. Prostor dostali také hosté, poslankyně Jana Lorencová, bývalá velvyslankyně u EU Milena Vi-

cenová, bývalý ministr životního prostředí a současný předseda Liberální ekologické strany Martin Bursík a právnička kanceláře Frank Bold Hana Sotoniaková. Mezi přítomnými v sále byli také zástupci Greenpeace Česká republika, CHKO Beskydy, TJ Sokol, Sportovního klubu Valašského Království, CVC Astra, Valašského sboru portášského a další.

Oficiální část programu byla zakončena společným zvoněním umíráčku záměrům těžařů v Beskydech. Letošní oslava 7. výročí Uzamčení země valašské na 100 let ukázala, že lidé pod Beskydami jsou aktivní a připraveni hájit svůj životní prostor, svou krajinu, historii i budoucnost.

Stanislav Uruba
předseda spolku Naše Beskydy

Výstava „Kdo postavil Libušín?“

V sobotu 17. května se v rámci oslavy 7. výročí Uzamčení země Valašské na Horečkách v Trojanovicích konala slavnostní vernisáž výstavy „Kdo postavil Libušín?“ věnovaná 130. výročí Pohorské jednoty Radhošť. Od 19. května do 13. června bude výstava k vidění ve foyeru kina ve Frenštátě pod Radhoštěm. 9. června bude výstava prezentována v poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky. Poté se vrátí do Beskyd, kde bude putovat po městech a obcích. V závěru roku 2014 by se výstava „Kdo postavil Libušín?“ měla prezentovat na krajských úřadech Moravskoslezského a Zlínského kraje a v Senátu parlamentu České republiky.

Výstava se skládá z osmi rozvinovacích panelů, na kterých je prostřednictvím časové osy prezentována činnost Pohorské jednoty Radhošť, která je nejstarším turistickým spolkem nejen v naší zemi, ale také na území celého bývalého Rakousko

- Uherska. Samotný název výstavy „Kdo postavil Libušín?“ se vztahuje ke skutečnosti, že Pohorská jednota Radhošť v rámci své činnosti vybudovala v Beskydech celou řadu významných staveb a tímto mimo jiné významně přispěla k budování turistické infrastruktury. Jurkovičovy stavby na Pustevnách, v čele s Libušínem, jsou těmi nevyznamnějšími. Návštěvníci výstavy se dozví spoustu dalších zajímavých informací, například tu, že v době své největší slávy měla Pohorská jednota přes pět a půl tisíce členů a že mezi ně patřil Tomáš Garrique Masaryk. „Unikátní jsou především použité dokumenty a historické fotografie, které takto komplexně může veřejnost vidět vůbec poprvé“, vyjádřil se emeritní náčelník Pohorské jednoty Radhošť Jan Šrubař.

„Součástí výstavy je též pokladnička z Valašského Muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Do ní budou lidé moci přispívat na obnovu chaty.“ Shrnula

informace o výstavě propagační referentka frenštátského kulturního střediska Zuzana Kalinová.

Marian Žárský
foto: MěKS ve Frenštátě p. R.



Téměř dvě století jako na dlani

15. května 2014 byla ve výstavní síni frenštátského muzea slavnostně zahájena expozice Tajemství z kostelní věže, prezentující dokumenty a předměty nalezené v báni věže kostela sv. Jana Křtitele při jeho rekonstrukci v roce 2013. Jedná se o bohatou kolekci pamětních spisů, mincí, fotografií, pohlednic a upomínkových předmětů, které byly v průběhu let 1828 až 1932 během oprav ukládány do malé i velké věže kostela. Nejstarší exponáty pocházejí z poloviny 18. století.



Bohatý textový materiál obsahuje cenné informace o životě podhorského městečka na přelomu 19. a 20. století. Kromě pamětních spisů tu nelezeme např. přepis Kroniky města Frenštátu doktora Josefa Jandy,



kroniku Sboru dobrovolných hasičů a řadu dalších písemností. Tyto texty jsou nejen cenným zdrojem historických faktů, ale obsahují také velmi osobní a niterné postřehy, jako by se jejich autoři intuitivně snažili ve věži chrámu, který je symbolem nadčasovosti a trvalosti, uchránit to nejvíce křehké a pomíjivé – lidský názor, pocit, myšlenku. Organizátoři výstavy připravili skeny a přepisy většiny vystavovaných dokumentů, aby se návštěvníci v klidu mohli začíst do jejich obsahu a sledovat proměny, kterými procházel Frenštát p. R. v období více než půldruhého století. Součástí výstavy je i bohatý fotodokumentární materiál zachycující budovu kostela a okolí od roku 1891



až po současnou opravu v roce 2013.

Pro obyvatele Trojanovic nebude jistě bez zajímavosti, že mezi dokumenty se nachází i pamětní spis z roku 1932 popisující situaci v naší obci. Jeho autorem je Bohumír Strnadel Četyna.

Výstava potrvá do 29. června 2014. Vstupné: 30,- Kč (dospělí), 10,- Kč (děti, senioři). Více informací na: www.muzeumnj.cz

Martin Trubač

foto: Milena Mužíková, Martin Trubač

Zvon pod Javorníkem

Dne 20. května jela výprava z Trojanovic do Brodku u Přerova. Cílem výpravy bylo zvonařství paní Tomáškové – Dytrychové, které vyrábí zvon pro zvoničku Pod Javorníkem. Výpravu tvořilo 12 vybraných dětí z Jubilejní základní školy prezidenta Masaryka, které si zasloužily účast díky dobrému reprezentování školy. Dále se výpravy účastnilo 7 seniorů z Pod Javorníka, kteří pravidelně brigádnicky udržují zvoničku a její okolí. Všichni účastníci si nejen prohlédli zvonařskou dílnu, ale byli také účastni jedinečné chvíle, kdy vzniká zvon, který bude v naší zvoničce umístěn. Odlití zvonu předchází velmi dlouhé přípravy, ale samotná akce odlití je velmi rychlá a počítá se na vteřiny. Jedná se však o tu nejdůležitější část zrodu nového zvonu. Jsem osobně velmi rád, že jsem se mohl této unikátní chvíle účastnit, už jenom z toho titulu, že původní zvonice stála na pozemku mého pradědy Josefa Mikesky. Jsem si však jistý, že i pro ostatní účastníky výpravy bylo odlévání zvonu jedinečným zážitkem.

Samotný zvon bude vážit 20 kg a bude mít tón F3. Výroba zvonu stojí 31.700,- Kč a výroba zavěšení zvonu 24.000,- Kč.

Jiří Novotný

foto: Milena Mužíková, Jiří Novotný



Putovní výstava v Trojanovicích

Ve dnech 16. - 27. června 2014 si můžete v Památníku bratří Strnadlů a Jana Knebla prohlédnout putovní výstavu „Kdo postavil Libušín?“ (více informací v článku na str.11).

Jiří Novotný

Zážitky veterináře: Alžírská káva po nomádsku

V měsíci dubnu přijížděli ze Sahary do mého rajónu nomádi, pouštní kočovníci, se svými stády ovcí a velbloudů, provázeli početnou rodinou. Nomádi byli majetní lidé, proto si mohli dovolit i čtyři manželky, což je v muslimském světě známkou velkého blahobytu. Aby taky ne, když podle arabských zvyklostí každá manželka musí mít vlastní obydlí, v případě nomádů vlastní stan, každá má nárok na stejný počet šperků, šatů, manželovy přízně...

Když jsme u těch manželek. Pamatuji si, že nás v Alžírsku pozval na večeri jeden arabský známý, kterému se tak dobře dařilo, že žil se třemi manželkami. Když jsme vstoupili, mou ženu Olgu si hned ženy odvedly do svých ženských pokojů. Schválně se kvůli tomu sešly všechny tři v jednom domě, aby si mohly nás exotické Evropany taky trochu užít. Arabské ženy tráví většinu života zavřené doma a věnují se péči o rodinu a o sebe. Olga pro ně byla jako zjevení z jiného vesmíru, a tak ji lámanou francouzštinou podrobily důkladnému výslechu.

„O čem jste si povídaly?“ loudil jsem cestou domů podrobnosti.

„Vyprávěla jsem jim o životě typické Češky,“ líčila Olga. „Jak ráno vede děti do školky, pak spěchá do práce, po osmi hodinách letí z práce na nákup a vyzvednout děti, pak doma uvaří, uklidí a vypere...“

„A co ony na to?“

„No co by?“ pokrčila Olga rameny. „Řvaly hrůzou.“

Ale zpět k nomádům a jejich dobytku.

Obdivoval jsem cit pouštních pastevců pro terén při hledání místa pro stany a ohrady ovčích a velbloudích stád. Stany byly většinou zhotovené z ručně tkané velbloudí vlny.

Pro mne vždy bylo záhadou, na čem se tyto ovce pasou, protože zelených bylin na hranici pouště opravdu moc nerostlo, kam jste dohlédli, všude byla jen hlína a kamení, občas nějaký uschlý bodlák nebo trs rezavé trávy.... Však taky najít ve stádech vypasenější ovci dalo velkou práci, ale jehněčí na roštu z těchto otrlých kopytníků bylo znamenité.

Každé jaro jsem tedy pravidelně očkoval a odčervoval kočovná stáda rozmístěná na okraji Sahary, aby po určité karanténě mohla pokračovat na sever za úrodnější pastvou.

Očkování obrovských stád mi vždy připomínalo vojenské rajóny. Stádo často čítalo i tisíc kusů, takže každý v táboře musel přiložit ruku či nohu k dílu.

V táboře žilo nepočítaně dětí všeho věku, což je nesporná výhoda a logický důsledek



mnohoženství. A právě děti hrály při ošetřování dobytka zásadní roli. Utvořily živou bariéru, jakousi rojnicí, kterou pružně obkličovaly a postrkovaly popletené bečící ovce správným směrem přímo k mé injekci a naopak bránily již naočkovanému dobytku, aby mne nabral na rohy, pokopal, ušlapal, popřípadě se nechal znovu naočkovat.

Aby si nějaká masochistická ovce bažící po dalším vpichu nepřišla na své, patron, majitel stáda a šéf rodinného klanu v jedné osobě, každou naočkovanou ovci označil barvou na čele.

Jednou se nám stalo, že značkovací barva došla a my měli naočkovat ještě půlku stáda.

„Co teď?“ zoufal jsem si.

„Žádný problém, doktore,“ mávl patron rukou, sebral hromádku ovčího trusu a uhnětl z ní váleček.

„Na co čekáš, doktore?“ mrkl na mně. „Pokračuj!“

Tak jsem dal injekci další ovci a patron ji pak označil svou novou páchnoucí značkovačkou. A tak jsme očkovali a označili celý zbytek stáda. Bylo horko a křída z lejna pomalu měkla, tak jsem při práci hlavně dával pozor, aby se o mne patron neotřel svou značkovací rukou.

Stádo jsme šťastně naočkovali a následovalo tradiční posezení, lépe řečeno spíš poležení u kávy na krásných ručně tkaných dekách a kobercích. Patron pokynul ke stanům a ženy začaly přinášet a servírovat arabské cukroví vyráběné z datlí, medu a granátových jablek. Arabky po mně nenápadně pokukovaly. Byl jsem pro ně velkou atrakcí a skoro jistě prvním Evropanem, kterého kdy viděly. Ale zřejmě jsem je jako zástupce evropských mužů příliš neohromil, protože smích a chichotání černoookých nomádek

ke mně doléhalo ještě dlouho poté, co zmizely za stěnami stanů.

Bylo horko, pot se ze mne jen lil, ale po vodě na opláchnutí jsem se rozhlížel marně. V oblastech polopouští se s vodou šetřilo více než se zlatem, odrostlé děti ji přivázely na mulách a oslech z velké dálky ve vacích z kozlí kůže. Voda se používala především k vaření a k rituálnímu omývání obličejů a rukou před pravidelným modlením.

Zkrátka po vodě nikde ani památky, ale jídla a pití hojnost. Lehl jsem si k voňavé kávě na kobereček a těšil se na první doušek, když na mne patron zavolaal: „Nepij to, spálíš si jazyk!“

„Mně se to nezdá moc horké,“ zavrtěl jsem hlavou.

„Ukaž,“ patron mi vyrval z ruky hrníček a strčil do něj tmavohnědý promaštěný „značkovací“ prst. „Máš pravdu, není horká, tu máš,“ a vrazil mi hrnek zpátky do ruky.

Smutně jsem sledoval, jak se na hladině kávy leskne mastnota z ovčího trusu. Pohlédl jsem na patrona. Věděl jsem, že odmítnutím nabízeného nápoje bych smrtelně urazil nejen jej, ale i celou jeho široce rozvětvenou rodinu. Nadechl jsem se a jedním lokem jsem do sebe kávu hodil. Pak jsem se vrhl na sladké zákusky a mátový čaj, abych překryl opravdu značně zemitou chuť té „ovčí lahůdky“. Při jídle jsem učinil dvě zásadní rozhodnutí.

Za prvé, že pár dní rozhodně pozřu po vzoru svých ovčích klientů pár prášků na odčervení. A za druhé, že už se nikdy nevydám očkovat ovce bez pořádné zásoby značkovací barvy.

MVDr. Zdeněk Lysý
foto z archivu autora

O švihadlového krále

V pátek 2. května 2014 se na naší škole konal 1. ročník sportovní soutěže „O švihadlového krále“, jejímž cílem bylo přivést děti k dnes už trochu zapomenuté disciplíně skákání přes švihadlo. Soutěžilo se ve třech věkových kategoriích v různých disciplínách. Jednotlivci změřili své síly v souboji o největší počet přeskoků za 1 minutu a o nejlepší „švihadlový trik“. Dvojice pak běželi „trojnožkou“ slalom a v další disciplíně se snažili zvládnout co nejvíce přeskoků ve dvou přes jedno švihadlo, opět v časovém limitu 1 minuty. Poslední disci-



plínou byla soutěž 10 členných družstev, při které museli závodníci postupně v co nejlepším čase proběhnout pod točícím lanem. Celé soutěžní klání zakončili „štafetovým přeskokem“. Ti nejlepší v každé kategorii byli, za velkého potlesku, korunováni na Švihadlového krále a spolu s dalšími oceněnými skokany si s diplomem a sladkou odměnou odnesli obdiv ostatních a snad i chuť dál skákat a trénovat třeba na příští ročník.

Lenka Mužíková
foto: Lucie Jurková

Turnaj v „Člověče, nezlob se!“

V pátek 16. 5. 2014 proběhl turnaj v „Člověče, nezlob se!“, kterého se zúčastnily převážně děti z 1. a 2. třídy. Souboj nelibostný a děti se vyrazovaly ze hry tak, jak to má být v správném souboji „Člověče, nezlob se!“. Vítězem se stal žák 2. třídy Matěj Genzer.

text a foto: Kateřina Segečová



Miniházená



V úterý 13. května 2014 proběhlo 4. kolo beskydské miniházené v ZŠ Lubina. Turnaje s zúčastnila všechna přihlášená družstva. Naše družstvo si vedlo výborně a ukázalo, že pondělní tréninky a dril přinášejí své ovoce. Po sečtení bodů ze všech čtyř již proběhlých kol jsme skončili na krásném 3. místě.

text a foto: Kateřina Segečová

Přes mosty

V úterý 13. května se konal druhý závod „Frenštátského běžeckého poháru“ a tentokrát hostily závodníky Trojanovice. Tradičního „Běhu přes mosty“ se letos zúčastnilo početné startovní pole závodníků, kteří absolvovali běžeckou trasu za poměrně chladného počasí.

Tímto závodem tradičně zakončujeme naši lyžařskou sezónu v základní škole. I v tomto závodě naši malí závodníci vystoupili na stupně vítězů. V kategorii předžáků obsadili naši žáci první čtyři příčky: 1. místo F. Václavík, 2. místo Š. Bartoň, 3. místo M. Genzer a bramborová medaile zůstala na D. Skřídlovského. V této kategorii obsa-

dil 8. místo F. Kalmus.

Neméně úspěšné byly ve stejné věkové kategorii i dívky: 2. místo A. Červenková a 5. místo Z. Lorková. V kategorii žaček je už konkurence větší i startovní pole je početnější, ale ani zde se naše závodnice neztratily. K. Červenková vybojovala páté místo a E. Babincová místo 15. V kategorii žáků obsadil J. Novotný 13. místo.

Všem závodníkům děkujeme za účast i reprezentaci naší školy a do dalších závodů „Frenštátského běžeckého poháru“ jim budeme i nadále držet palce.

text a foto: Soňa Bunčková



Frenštátský zpěváček

V úterý 13. května 2014 se dva naši žáci, Lucie Majerová (2. třída) a Kryštof Jarošek (5. třída) zúčastnili oblastní pěvecké soutěže „Frenštátský zpěváček“, jejíž 15. ročník pořádala ZŠ Tyršova 913 ve Frenštátě p. R. V silné konkurenci dětí z frenštátských škol a Tiché zvládli počáteční ostych a trému a před odbornou porotou ve složení Dana Svobodová, Vlasta Holubová a ing. Rado-

mír Golas podali skvělé výkony. Lucka se předvedla s písničkou Beruško, půjč mi jednu tečku a Kryštof si za píseň J. Nohavice Hlídač krav odnesl i diplom za krásné 2. místo ve své kategorii. Oběma našim pěveckým nadějím gratulujeme a přejeme, ať mají ze zpívání pořad velkou radost.

Lenka Mužíková

Investice 2013 - Kanalizace k zahrádkám a vodovod na Bystrém

V minulých čtyřech číslech Obecních novin jsem se věnoval investici do obecní budovy, ve které je nyní obchod maloobchodního řetězce Hruška, dopravnímu řešení před základní školou, přístavbě hasičské zbrojnice a novému hřišti za Jubilejní základní školou prezidenta Masaryka na Lomné. Nyní bych se rád věnoval poslední větší investici a tou je kanalizace k zahrádkám a vodovod na Bystrém.

Kanalizace a vodovody jsou tou nejméně vděčnou investicí. Stojí opravdu velké peníze, které se zakopou do země, a ještě je kolem toho nejvíc nepořádku, bahna a rozbitých cest. Ovšem i tyto investice je zapotřebí realizovat. Občané lokality mezi Solárkou a zahrádkami se konečně dočkali a po dlouhém naléhání na obec mají konečně "vytouženou" kanalizaci. Realizace trvala déle než se předpokládalo. Nejprve obec nezískala dotace z EU a to ne proto, že by byla špatně podaná žádost, ale proto, že investice pro Evropskou unii nebyla rentabilní. To znamená, že pro přepočtu podílu investice na připojené obyvatele lokality, bylo podle unijních tabulek vyhodnoceno, že je částka investice na jednoho obyvatele příliš vysoká, a tak nebyla kanalizace podpořena. Naštěstí obyvatelé lokality počkali, až vyjde dotace z Krajského úřadu, a tak se díky dotaci z kraje ve výši 1,95 mil. Kč velmi ušetřilo. Kanalizaci stavěla firma Install s.r.o. ze Starého Města a investice bez dotace stála 5,85 mil. Kč.



Vodovod na Bystrém byla menší investice, ale pro obyvatele lokality velmi důležitá. Jedná se o projekt velmi starý, který ještě projektovala obec Kunčice pod Ondřejníkem pro napojení části pod Maralákem. Kunčice nakonec od projektu odstoupily a obec jej musela přeprojektovat pro svou část obce. Vodovod stavěla také firma Install s.r.o. ze Starého Města bez dotačních peněz a investice stála 485 102 Kč.

text a foto: Jiří Novotný

Od 1. 7. 2014 bude uzavřena Solárka z důvodu kompletní rekonstrukce mostu přes Radhošnici. Jedná se o most v části pod kopanským křížem směrem na Rožnov p. R. Most je dlouhodobě ve špatném stavu, který se projevuje především poklesem komunikace, která tvoří nepříjemnou nerovnost pro projíždějící motoristy. Rekonstrukce bude trvat minimálně 2 měsíce.

Jiří Novotný

Den pro Pustevny

Valašský soubor Radhošť z Trojanovic se v sobotu dne 3. května 2014 zúčastnil akce na záchranu objektu Libušín na Pustevnách, který byl vážně poškozen požárem.

Akci pořádalo Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm společně s Českým rozhlasem. Muzeum, které jako Národní kulturní památka má ve své správě i

budovy na Pustevnách, kam patří i Libušín a Maměnka, má veliký zájem o opravu této vzácné kulturní památky.

Ve skanzenu, v areálu Dřevěného městečka, kde se celá akce konala, vystoupil náš soubor Radhošť z Trojanovic se svým pásmem písní a tanců, nazvaným „Pod Radhoštěm v pasekách“.

V programu vystoupily i další folklórní soubory, jako je Javořina a Polajka. Akci na podporu obnovy Libušína podpořily i známé populární skupiny, jako je Fleret, Javory, Buty, Spirituál kvintet.

Hlavním cílem této akce bylo vybrat finanční prostředky na obnovu vyhořelé budovy Libušín.

Doufáme, že cíle bylo dosaženo a Libušín, jehož autorem byl slovenský architekt Dušan Jurkovič, bude znovu obnoven a obdivován návštěvníky jako dřívě.

Za soubor Radhošť z Trojanovic
Bohumír Holub
foto: archiv Bohumíra Holuba



Dvanáct divadelních ohlédnutí

Ohlédnutí šesté: Racek a ruská divadelní tradice

Sorin: *V mládí jsem chtěl být spisovatelem – a nebylo z toho nic; chtěl jsem krásně mluvit – a mluvím, že je to odporné... Chtěl jsem se oženit – a neoženil jsem se; vždycky jsem chtěl žít ve městě – a prosím, končím svůj život na vesnici a hotovo.*

Dorn: *Ale stal jste se vládním radou?!*

Sorin: (se směje) *O to jsem se nesnažil. To vyšlo samosebou.*

Těžko popisovat děj Čechovových her. O děj v nich koneckonců často vůbec nejde. Spíš naopak. Čechovovy postavy se ocitají v jakémsi existenciálním močálu – zdánlivě zaplněném věcmi, lidmi, událostmi. Nic z toho jim však nepomáhá odrazit se ode dna, udělat úspěšný pohyb a smysluplný krok. Jako by Čechovovi hrdinové úspěšného kroku ani nebyli schopni. A tak se utápí v nenaplněných vztazích a neukutečněných snech a čas plyne a život pomalu zapadá prachem každodenní všednosti. Jediné, co zbývá je smutek a melancholická bolest. Právě v tom tkví síla Čechovových her. Bez výrazného děje, z balastu banálních rozhovorů najednou povstane cosi, co diváka zasáhne u srdce, takže je mu najednou teskno a líto všech těch zmařených osudů na jevišti. A opatrně, velmi opatrně, snad z obavy před vlastní odpovědí, si kladě otázku: Jak je to s mými sny?

Ruské divadlo vycházelo především z francouzského klasicismu. K výrazným změnám došlo až během éry A. S. Puškina, A. S. Gribojedova, Lermontova, kteří ve své tvorbě prosadili vsudypřítomný romantismus - ten vynikal svou rozervaností, rozporuplností, důrazem na konflikt jednotlivce a společnosti, imaginací, fantastikou a exotikou, touhou po svobodě, originalitou, spontaneitou. S tím souvisely i herecké návyky na jevišti (a to nejen v Rusku) – gesta byla velmi teatrální, výrazná, mnohdy až přehnaná, vykonstruovaná, ovšem do uváděných her, oper a melodramat se hodila. To se postupem času začalo měnit, neboť s nástupem realismu se změnil i obsah her, které začaly být psány a uváděny – realita byla podávána bez příkras, prostředí a hrdinové jsou blízcí nejnižším vrstvám ve velmi diferenciované společnosti. Realismus se vrátil k přirozenosti, popisnosti, vzbuzuje u čtenáře emoce a beznadějnost, lidskou malost, důraz je kladen především na vnitřní konflikt postav. Typickým představitelem ruského realismu je A. P. Čechov, který své hry stylizoval převážně na ruský venkov a pro něj (a vlastně pro většinu

ruských realistů) je typický rys nedějovost. Vše je soustředěno především na vnitřní život postav, velké množství detailů, které spolu zdánlivě nesouvisí, ovšem vytvářejí jednotnou atmosféru, konflikty a zvraty se odehrávají zásadně za scénou, postavy sice chtějí změnit svůj život, ale pouze o tom mluví (nemají buď sílu, nebo nevědí jak se vymanit ze stereotypu), jejich jednání je v rozporu s replikami, děj začíná zpravidla ve chvíli konfliktu. Epocha realismu pak byla vystřídána naturalismem, ve kterém mělo Rusko svého zástupce a to Maxima Gorkého.

Dalším výrazným odvětvím kultury v Rusku (tedy krom hudebních tendencí, které by vydaly minimálně na další článek) byl balet. A skrze baletní společnost Ďagilevova se na divadelní prkna dostává secese, neboť Ďagilev se svou společností kladl důraz na barevnou ornamentální scénografii a účinnost malby, kterou kombinoval s libretem, promlouval k publiku hlavně přes vizuální stránku. Byly vytvářeny nové kostýmy, které v sobě měly vkomponovány nejrůznější světla, třpytivé předměty, byly vytvářeny mozaiky pomocí lidských těl, důraz byl kladen na skoky, razanci gest a na celkovou výtvarnou složku inscenací. Společnost vždy vystupovala pouze pro hrstku nejvyšších vyvolených, dávala jim tak pocit nadřazenosti a výjimečnosti, a proto se začal život této vrstvy odrážet v baletních představeních a naopak.

Na vše, co vybudoval Ďagilev, pak navázali a upravili si dva jeho současníci K. S. Stanislavskij a V. I. Němirovič-Dančenkij, kteří nesouhlasili s nepohyblivou a přesopřilíš malebnou scénou, která sloužila pouze „k odhláskání pozornosti“ diváka,

divadelní společností MCHAT. Bylo to centrum experimentální tvorby, které sice experimentovalo se styly, nicméně asi největším přínosem bylo zrušení teatrálních a vykonstruovaných gest, které byly stále ještě v divadelní „módě“. Stanislavskij pak vytvořil metodu přirozeného herectví, kdy má mít divák pocit, že na jevišti vidí opravdový život – herec má být zcela přirozený, má si prvoplánovitě a vědomě rozvrhnout jednání postavy tak, aby nebyl stylizovaný, má umět improvizovat, má vyvolat emoční prožitky v publiku, sám se však má od jednání postavy oprostit. Tato teorie se stala základním kamenem pedagogiky herectví a je užívána dodnes.

Jedním z nenaplněných vztahů v Rackovi je láska citlivého spisovatele Trepleva k herečce Nině. Nina Trepleva odmítá a odchází do světa hledat štěstí po boku lehkovážného Tigorina. Jejich vztah se však záhy rozpadne, ani herecká kariéra není nijak slavná. Zkrušena životem po letech se Nina opět setkává s Treplevem: „*Vy jste spisovatel, já jsem herečka. Oba jsme spadli do víru... Žila jsem bezstarostně: milovala jsem a snila jsem o slávě, a teď? Zítřka ráno musím do Jelce, třetí třídu... Život je drsný!*“ Treplev se marně pokouší nabídnout jí svou lásku. Nina ji znovu odmítá. „*Teď vím, už jsem pochopila, že hlavní není sláva, není oslnivost, prostě to, po čem jsem toužila. Hlavní je naučit se trpět. Umět nést svůj kříž a věřit. Já věřím – a už mi není tak těžko – a když myslím na své poslání, nebojím se života.*“ Nina odchází a Treplev se zastřelí. A divák s hrůzou zjišťuje, že je to jediný opravdový čin v celé hře.

text: Linda Blažková, Martin Trubač
foto převzato z Living theatre



Moskevské umělecké akademické divadlo (Stanislavskij čtvrtý zleva vzadu; Čechov sedmý zleva vzadu)